

EN  
LITTÉ-

COMMENT  
TERRE ?

Dire et penser  
un monde  
menacé

**Séance inaugurale le mercredi 4 novembre 2015**

Bibliothèque nationale de France  
Quai François Mauriac – Paris 13

**Rencontres du jeudi 5 novembre**

Maison des Cultures du Monde  
101 Boulevard Raspail – Paris 6

**Rencontres du vendredi 6, samedi 7,  
dimanche 8 novembre**

Bibliothèque nationale de France  
Quai François Mauriac – Paris 13

JE  
RA-

LIX  
TURE

CONTEMPORAINS

9

**Maison des écrivains et de la littérature**  
Entrée gratuite

Informations au 01 55 74 60 91 – 01 55 74 01 52

mel

[www.m-e-l.fr](http://www.m-e-l.fr)

*Il faut éteindre la démesure, plutôt que l'incendie*

Héraclite cité par Paul Virilio

**S**'il pleut, trop, s'il neige, beaucoup, si mers et vents se démontent, il se pourrait que ce «il» renvoie à l'homme lui-même, oublieux de son devoir envers la nature, lui déroband ses ressources jusqu'à leur épuisement total, bouleversant l'ordre des choses, dérégplant les climats, négligeant l'harmonie de son équilibre vital.

Comment taire, alors, ce qui arrive sous nos yeux et n'a pas de nom ? Ce qui met en péril le langage lorsque la calotte n'est plus glaciaire et que les îles ne sont plus îles ? La réalité décale l'ordre des mots, le définit se brouille, les phrases se recomposent et l'imaginaire fait la part belle à une aventure non encore vécue, entre cataclysmes annoncés et refuges à inventer. Les écrivains, les cinéastes, les chercheurs de tous horizons, donnent du sens à ce qui advient. Ils rendent sensibles, audibles, les événements qui bouleversent une terre-mère fatiguée.

C'est une manière de défi que se propose de relever cette 9<sup>e</sup> édition des *Enjeux*, exceptionnellement organisée avant la Conférence sur le climat (COP 21) : comment littérature et art peuvent-ils réorienter nos pratiques et nos usages ? À l'heure où les profits dévoient la Terre, celles et ceux que nous avons conviés inventent des formes pour dire ce monde vieilli, nous invitent à changer de rythme ou d'échelle, redonnent du temps aux saisons, de la vie à l'espace et de l'espace à la vie.

C'est avec eux que nous souhaitons ouvrir l'horizon, imaginer un avenir en toutes lettres. Les langages de la nature n'ont pas fini de nous parler. À nous de les entendre.

Sylvie Gouttebaron,  
directrice de la Mel

Dominique Viart,  
critique universitaire

---

**COP21 – Conférence des parties de la convention cadre des Nations Unies sur les changements climatiques.** Paris, du 30 novembre au 11 décembre 2015.

Le 14 novembre, lors du *Parlement sensible*, 31 écrivains, invités par la Mel, liront chacun un discours à l'Assemblée nationale.

# COMMENT TERRE ?

Dire et penser  
un monde menacé

Séance inaugurale  
Mercredi 4 novembre à 19h  
à la Bibliothèque nationale  
de France

Quai François Mauriac – Paris 13  
M° Bibliothèque nationale  
au Petit auditorium

› Mercredi 4 novembre

*Séance inaugurale*  
**Comment Terre ?**

19h00 – 19h30  
Présentation de la 9<sup>e</sup> édition  
par **Dominique Viart** et  
**Pierre Schoentjes**

*Prendre la dé-mesure*  
19h30 – 20h15  
**Jean-Christophe Bailly**  
avec Jean Kaempfer

20h15 – 22h30  
**Projection du documentaire**  
**« La ligne de partage des eaux »**  
entretien du réalisateur  
**Dominique Marchais**  
avec Francesca Isidori

à la **Bibliothèque nationale  
de France**  
Quai François Mauriac – Paris 13  
(métro : Bibliothèque nationale)  
Entrée gratuite

à la Maison des Cultures  
du Monde

Jeudi 5 novembre 2015

101, bd Raspail – Paris 6  
M° Rennes / Saint-Placide

à la Bibliothèque nationale  
de France

Vendredi 6, samedi 7  
et dimanche 8 novembre 2015

Quai François Mauriac – Paris 13  
M° Bibliothèque nationale  
au Petit auditorium

Entrée libre et gratuite

Renseignements au

01 55 74 01 52

01 55 74 60 91

[www.m-e-l.fr](http://www.m-e-l.fr)

le programme

---

› Jeudi 5 novembre

---

*La dénature*

10 h00 – 10 h45

**Défiguration**

**Thomas B. Reverdy,**

**Roberto Ferrucci**

avec Paolo Modugno

10 h45 – 11 h30

**Ébranlement**

**Loo Hui Phang, Luc Lang**

avec Hugo Pradelle

11 h45 – 12 h45

**Changement d'échelle**

**Emmanuel Husenet, Gilles Palsky,**

**Jean-Marc Besse**

avec Élodie Karaki

---

14 h30 – 15 h15

**Pour ne pas finir**

**Dandan Jiang,**

**Jean-Luc Raharimanana**

avec Benoît Conort

15 h15 – 16 h00

**Chaosmos**

**Kenneth White**

avec Pierre Schoentjes

16 h15 – 17 h00

**Mise à pied**

**Antoine de Baecque, Frédéric Gros**

avec Wolfgang Asholt

17 h15 – 18 h00

**Au plus près des choses**

**Pierre Patrolin, Fabienne Raphoz**

avec Benoît Legemble

---

18 h00 – 19 h00

**À la Maison des Cultures du Monde**

**Attributs poétiques du paysage**

Grand entretien **Gilles Tiberghien**

avec Jean-Marc Moura

# Comment Terre ?

Dire et penser un monde menacé

## › Vendredi 6 novembre

### *Le paysage*

10 h00 – 10 h45

#### Visages d'horizons

**Michel Collot, Alain Corbin**

avec Alain Nicolas

10 h45 – 11 h30

#### Formes passagères

**Claire Malroux, Claude Eveno**

avec Patrick Kéchichian

11 h30 – 12 h00

**Cole Swensen** – entretien filmé

12 h15 – 13 h00

#### Art et nature, recomposition

**Emmanuel Ruben, Loïc Fel**

avec Benoît Legeman

### *Habiter maintenant*

14 h30 – 15 h15

#### Philippe Rahm

avec Jean-Max Colard

15 h15 – 16 h00

#### Refuges

#### Jean-Marie Gleize

avec Alain Nicolas

Archives Ina - Bernard Noël

16 h15 – 17 h00

#### Que reste-t-il ?

#### Corinne Quentin,

**Naoya Hatakeyama** (photos)

avec Dominique Viart

17 h15 – 18 h00

#### Le jour d'après

**Frank Smith, Yann Quero**

avec Pierre Schoentjes

18 h15 – 19 h00

#### Ici et maintenant

**Christophe Rioux,**

**Susanna Lindberg**

avec Gisèle Berkman

## › Samedi 7 novembre

### *Alerte*

10 h00 – 11 h00

#### Rendre public

**Yoann Moreau,**

**Baptiste Lanaspèze,**

**Éliane Patriarca**

avec David Christoffel

11 h15 – 12 h00

#### Surchauffe

**Jade Lindgaard,**

**Anne Waldman**

avec Alain Nicolas

12 h15 – 13 h00

#### Récupérer

**Vincent Broqua,**

**Gérard Bertolini**

avec Éric Dussert

### *L'anthropo-scène*

14 h30 – 15 h15

#### Bête de scène

**Nathalie Quintane**

avec Jean-Max Colard

15 h15 – 16 h00

#### L'Âge d'homme

**Alain Milon,**

**Raphaël Larrère**

avec Jacques Munier

16 h15 – 17 h00

#### La métaphore sensible

**Christian Doumet,**

**Lisa Robertson**

avec Aline Bergé

17 h00 – 17 h45

#### Ancrer en terre

**Jean-Loup Trassard,**

**Emmanuelle Pagano**

avec Dominique Viart

18 h30 – 19 h30

#### Atlas

**Goran Petrovic,**

**Pierre Cendors**

avec Pascal Jourdana

## › Dimanche 8 novembre

10 h00 – 11 h30

#### Projection de « Potrerillos »

#### La ville rouge

un film de Sylvie Blum

11 h30 – 12 h30

#### L'avenir de la révolution

**Cyril Dion**

avec Marie-Hélène Fraïssé

### *Terre-mère*

14 h30 – 15 h15

#### Nos jardins politiques / Stormy weather

Grand entretien : **Hélène Cixous**

avec Cécile Wajsbrot

15 h15 – 16 h00

#### Jardin du réel à l'invention

**Marco Martella**

avec Éric Dussert

16 h15 – 18 h00

#### Projection de « Adieu au langage »

de Jean-Luc Godard

Film présenté par Olivier Séguret

Les ouvrages des écrivains  
seront en vente grâce  
à Tschann 13  
librairie de la Bnf

# les invités



© Gilberte Tsai

## Jean-Christophe Bailly

Docteur en philosophie, enseignant à l'École nationale supérieure de la nature et du paysage de Blois, poète, dramaturge, essayiste. Son récit, *Le Dépaysement*.

*Voyages en France* (Le Seuil) a obtenu le Prix Décembre en 2011. Ses derniers essais : *Le parti pris des animaux* et *La phrase urbaine* (Le Seuil, 2013), *L'élargissement du poème* (Bourgois, 2015), *Changement à vue : voyage à Saint-Étienne* (avec Alexandre Chemetoff, Arléa, 2015).

«Les méditations auxquelles on se laisse volontiers aller, dans l'enfance, sur le destin des gouttes de pluie tombant dans les cours d'eau ou sur celui des objets flottants qu'on y dépose ne sont pas ici de mauvais conseil».

*Le Dépaysement, Voyages en France*



DR

## Antoine de Baecque

Universitaire, historien, critique de cinéma et de théâtre, éditeur. Auteur de très nombreux ouvrages sur le cinéma, et notamment de monographies sur François Truffaut, Jean-Luc Godard, Tim Burton. Parmi ses dernières parutions : *Pour un théâtre contemporain* (avec Lucien Atoun, Actes Sud, 2014), *Histoires d'amitiés* (Payot, 2014), *En d'atroces souffrances* (Alma Éditeur, 2015), *Nuits parisiennes, XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle* (Seuil, 2015). Dans *La Traversée des Alpes. Essai d'histoire marchée* (Gallimard, 2014), Antoine de Baecque expérimente l'histoire de la montagne par la marche, associant dans une même attention le corps et le chemin.

«Ce qui m'a plu, lors de cette impatience de la marche, fut de repérer les chemins sur les cartes, les topoguides, et de réserver gîtes, refuges, hôtels».

*La Traversée des Alpes*



## Gérard Bertolini

Économiste, rudologue (spécialiste de la question des déchets et de leur élimination), il est membre du laboratoire d'analyse des systèmes de santé du CNRS et Président de l'APREDE (Applications de recherches en économie de l'environnement). Auteur de nombreux essais qui abordent le sujet sous les angles historique, technique ou sociologique (*Les Déchets, c'est les autres*, Érès, 2006). Il s'adresse également au jeune public: *La poubelle et le recyclage à petit pas* (avec Claire Delalande, Actes Sud Junior, 2007). Dernière publication: *Montre-moi tes déchets... l'art de faire parler les restes* (L'Harmattan, 2011).



## Jean-Marc Besse

Agrégé de philosophie, docteur en histoire, professeur à la Sorbonne et directeur de recherche au CNRS, il enseigne l'histoire de la géographie à l'université Paris 1 et l'histoire et la culture du paysage à l'École nationale supérieure du paysage de Versailles. Il codirige la revue *Les Carnets du paysage*. Derniers essais: *Le Goût du monde: exercices de paysage* (Acte Sud, 2009), *Habiter: un monde à mon image* (Flammarion, 2013). Avec Jean-Christophe Bailly et Gilles Palsky, *Le monde sur une feuille: les tableaux comparatifs de montagnes et de fleuves dans les atlas du XIX<sup>e</sup> siècle* (Fage éditions, 2014).



## Vincent Broqua

Professeur de littérature et arts nord-américains à l'université Paris 8, traducteur d'auteurs américains (David Antin, Bill Berkson, Thalia Field, Anne Waldman), il a publié *À partir de rien: esthétique, poétique et politique de l'infime* (M. Houdiard, 2013). Poète, il a publié *Récupérer* aux éditions Les Petits matins, en 2015.

« Pluie et soleil puis rien. La syntaxe voit loin. Le jaune n'est pas jaune, le rouge n'est pas rouge, le violet est peut-être tout autre. Les télescopes scrutent et calculent le noir ». *Récupérer*



© Eva Cendors

## Pierre Cendors

Romancier, nouvelliste, poète, illustrateur franco-irlandais, il a vécu plusieurs années dans le Connemara, en Irlande, au contact d'un paysage élémentaire et sauvage qui nourrit sa création. Il a reçu le Prix Alain Fournier pour *Engeland* (Finitude, 2010). Derniers titres publiés : *Les Hauts Bois* (Isolato, 2013), *Exil Exit* (La Part commune, 2014), *L'invisible dehors : carnet islandais d'un voyage intérieur* (Isolato, 2015), *Archives du vent* (Le Tripode, 2015).

« On aborde un pays inconnu pour s'avancer seul à travers l'informe. On choisit la solitude pour rompre avec d'anciennes formes ».

*L'invisible dehors : carnet islandais d'un voyage intérieur*



© Sophie Bassouls

## Hélène Cixous

Agrégée d'anglais, docteur ès lettres, cofondatrice de l'université de Vincennes, fondatrice du Centre d'études féminines et d'études de genre, elle publie une œuvre riche de romans, d'essais et de pièces de théâtre. Elle a reçu le Prix de la langue française 2014 pour l'ensemble de son œuvre. Parutions récentes, chez Galilée : *Ayà! Le Cri de la littérature* (2013), *Homère est morte* (2014, Prix Marguerite Duras), *Insurrection de la poussière : Adel Abdessemed* (2014) et *Abstracts et brèves chroniques du temps Volume 2, Corollaires d'un vœu* (2015).

« Le fabuleux, dit-il c'est que les commencements sont à la fois l'arché et en même temps la fraîcheur même.

– Aux Commencements on ne sait pas qu'on est aux Commencements. On y arrive plus tard, un jour.

– La fraîcheur ne se sépare pas de moi ».

*Corollaires d'un vœu*



DR

## Michel Collot

Professeur de littérature française à l'université Paris 3, essayiste et poète. Il anime depuis vingt ans des séminaires et des colloques sur la poésie moderne et dirige le centre de recherches « Écritures de la modernité », associé au CNRS. Il a fondé et préside l'association Horizon Paysage. Il est membre du comité de rédaction de la revue *L'Étrangère*. Dernières publications : *L'amour en bref* (poésie, Tarabuste, 2013) et *Pour une géographie littéraire* (essai, Corti, 2014). Dans *La pensée-paysage : philosophie, art, littérature* (essai, Actes sud, 2011), Michel Collot témoigne de l'actualité du paysage dans le contemporain et de la nécessité pour l'homme de renouer avec lui de nouvelles relations.

« En poésie comme ailleurs, le paysage est à la fois un lieu commun qui nous concerne tous et un espace de liberté offert à la sensibilité et à la créativité de chacun ».

*Paysage et poésie du romantisme à nos jours*



## Alain Corbin

Professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, il est l'auteur de nombreux essais sur l'histoire des perceptions et des mentalités, dont *Le miasme et la jonquille* (Aubier-Montaigne, 1982), *Le Village des cannibales* (Aubier, 1990) et *Le monde retrouvé de Louis-François Pinagot: sur les traces d'un inconnu, 1798-1976* (Flammarion, 1998), réédités en janvier 2016 en un volume, sous le titre *Une histoire des sens*, dans la collection «Bouquins» (Laffont). Derniers titres parus, chez Fayard: *La douceur de l'ombre: l'arbre, source d'émotions, de l'Antiquité à nos jours* (Fayard, 2013), *Les filles de rêve* (2014).

«À la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle s'est intensifiée la sensibilité de l'individu aux phénomènes météorologiques et s'est construite puis affinée une rhétorique pour dire l'effet des météores sur l'âme des épistoliers et des diaristes».

*La pluie, le soleil et le vent*



## Cyril Dion

Fondateur, avec Pierre Rabhi, de l'ONG Colibris, dont il est le porte-parole. Conseiller éditorial chez Actes Sud, directeur de la rédaction du magazine *Kaizen*, il a coproduit avec Colibris un film de Coline Serreau, *Solutions locales pour un désordre global*, avant de tourner *Demain*, dont il est l'auteur et le coréalisateur avec Mélanie Laurent. Ce film est complété par deux publications en 2015, chez Actes Sud: *Demain: un nouveau monde en marche* et *Demain: les aventures de Léo, Lou et Pablo en quête d'un monde meilleur* (collection Junior). Il est aussi l'auteur d'un recueil de poésie, *Assis sur le fil* (La Table ronde, 2014).



## Christian Doumet

Poète et romancier, professeur de littérature française à l'université Paris 4, essayiste. Ancien directeur de programme au Collège international de philosophie. Il a récemment publié, en 2014: *L'attention aux choses écrites* (éditions Cécile Defaut) et *La Donation du monde* (Fata Morgana). Également paru la même année chez ce dernier éditeur, *Notre condition atmosphérique* tisse un dialogue étroit entre l'homme et son environnement et donne à voir une certaine manière d'habiter le monde.

«Qu'est-ce qu'une atmosphère? Ce cœur lointain, cet animal taciturne, ces poèmes lavés; une épaisseur, une coagulation fugitive du temps sans mots».

*Notre condition atmosphérique*



© Mathieu Bourgois

## Claude Eveno

Urbaniste et documentariste, enseignant à l'université Paris 8, il a publié plusieurs ouvrages sur l'espace urbain, l'architecture et le paysage, préoccupations qui se retrouvent dans son roman *Sur la lande* (Gallimard, 2005) ou un livre pour la jeunesse, *Regarder le paysage* (Gallimard Jeunesse, 2006). Il a récemment publié aux éditions Bourgois : *Un monde avant : voyages intérieurs dans la peinture* (2013) et *L'Humeur paysagère* (2015).

« Cette expérience d'une réalité fragile, peu sûre, fuyante et par là même imposant sa médiation, c'est évidemment ce que je vis à nouveau quand « je marche » sur les chemins de montagne des peintres d'Extrême-Orient ». *L'Humeur paysagère*



DR

## Loïc Fel

Docteur en philosophie de l'Institut d'histoire et de philosophie des sciences et des techniques. Responsable du développement durable de l'agence BETC, il est aussi depuis 2008 cofondateur de l'association COAL (Coalition art et développement durable). Présent au commissariat artistique du Domaine de Chamaranne depuis janvier 2012. Il est l'auteur d'un essai, *L'esthétique verte : de la représentation à la présentation de la nature*, publié chez Champ Vallon en 2009.

« Or, aujourd'hui, l'art traverse une crise sans précédent, et la nature revient en force dans la sphère esthétique, laissée vacante par des créations artistiques dénigrées, attaquées d'un côté par la culture populaire et de l'autre par un engouement pour le retour à la nature ». *L'esthétique verte*



DR

## Roberto Ferrucci

Romancier et traducteur en italien de Jean-Philippe Toussaint et Patrick Deville. La traduction par Jérôme Nicolas de son roman *Cosa cambia* (2008) paraît au Seuil en 2010 sous le titre *Ça change quoi*. Il y raconte les violences qui marquèrent le G8 organisé à Gênes en 2001. Dernière parution (bilingue) : *Sentiments subversifs / Sentimenti sovversivi* (MEET, 2010), suivie deux ans plus tard de *Sentimenti decisivi*, encore inédit en français. Il dirige la collection numérique « Collirio » des éditions Terra Ferma.

Défendre la ville de Venise menacée par le trafic maritime est aujourd'hui l'un de ses combats. À paraître : *Venezia è Laguna* chez Feltrinelli.

« Il faut sortir, descendre les dix étages et s'éloigner d'ici pour comprendre ce que c'est que le Building. » *Sentiments subversifs*



© Hermance Triay

## Jean-Marie Gleize

Professeur de lettres à l'université d'Aix-en-Provence, puis à la section littéraire de l'École normale supérieure de Lyon, où il a dirigé le Centre d'études poétiques (1999-2009), il mène une réflexion sur la poésie tout en pratiquant cette forme. Dernières publications, en 2015 : *Littéralité* (Questions théoriques), *Le théâtre du poème : vers Anne-Marie Albiach* (Horlieu éditions), *Le livre des cabanes : politiques* (Le Seuil, 2015), recueil de textes fragmentaires.

« j'ai recopié ce matin la fête de la pluie (parce que je recopie d'habitude)

je recopie la fête à plein-temps  
cette fois l'orage est lourd et si lent qu'il va s'écrouler  
il tombe et fait des ravins  
(je vois encore qu'il vient  
casser les carreaux) ».

*Le livre des cabanes*



© Camet Nord

## Frédéric Gros

Professeur de pensée politique à l'Institut d'études politiques de Paris (Sciences Po), spécialiste de Michel Foucault. Derniers essais parus : *États de violence : essai sur la fin de la guerre* (Gallimard, 2006), *Marcher, une philosophie* (Carnets Nord, 2008), *Le Principe sécurité* (Gallimard, 2012).

« Car le marcheur est roi : la terre est son domaine. Le nécessaire une fois conquis, on n'en manque jamais, car il est partout et appartient à tous, comme il n'est à personne, d'où cet ultime retournement, de la pauvreté en richesse ».

*Marcher, une philosophie*



© Marc Feustel

## Naoya Hatakeyama

Photographe japonais. Ses travaux ont fait l'objet de plusieurs expositions au Japon, à Venise et aux Rencontres d'Arles en 2003 et 2009. De ses albums traduits en français, peu nombreux, on retient son intérêt pour les sites miniers : *La houillère de Westphalie : I-II Ahlen* (Textuel, 2006) et *Terrils* (Light motiv, 2011). Plus récemment, *Kesengawa* (Light motiv, 2013, traduction de Corinne Quentin) témoigne par le texte et l'image de la dévastation de sa ville natale, Rikuzentakata, par le tsunami du 11 mars 2011.



© Hans Universalis

## Emmanuel Hussenet

Écrivain, voyageur et éditeur, membre de la Société des explorateurs français, il est membre de l'association des Journalistes-écrivains pour la nature et l'écologie. Il est à l'origine du projet visant à faire de l'île Hans (entre Canada et Groenland) un territoire n'appartenant à personne. Il a écrit de nombreux ouvrages sur les mondes polaires. Derniers titres parus : *Le Testament des glaces* (Transboréal, 2008). *Le Nouveau Monde : regard sur la disparition des banquises et sur le sens des choses* (Cavaliers de l'orage, 2012).

«La glace est à l'origine, à notre origine. Ses cristaux nous relie à l'âge obscur d'où émergea la pensée».  
*Le Nouveau Monde*



DR

## Dandan Jiang

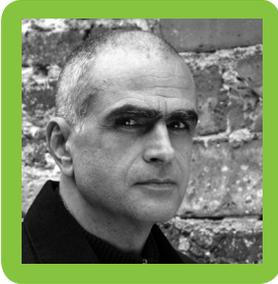
Professeure associée à l'École normale supérieure de l'Est de la Chine à Shanghai, elle a été élue au Collège international de philosophie de Paris, où elle est directrice du programme (Philosophie / Arts et littérature) intitulé «L'éthique environnementale et le tournant esthétique dans la perspective du dialogue transculturel». Elle publie des articles dans la revue *Rue Descartes* et a coordonné le numéro spécial «Philosopher en Chine aujourd'hui» (*Rue Descartes*, CIPh, 2011).



DR

## Baptiste Lanaspeze

Auteur et éditeur, fondateur des éditions Wildproject, consacrées à la pensée écologiste, qui publie une dizaine de livres par an. Son livre *Ville sauvage : Marseille, essai d'écologie urbaine*, avec des photographies de Geoffroy Mathieu, est paru chez Actes Sud en 2012. Il a révisé la traduction de l'ouvrage de Rachel Louise Carson (1907-1964), *Printemps silencieux*, qui révélait le problème des pesticides, paru pour la première fois en France en 1968, et l'a réédité en 2009. À son catalogue figurent notamment David Henry Thoreau, Aldo Leopold ou Kenneth White.



© Francesca Mantovani

## Luc Lang

Romancier et essayiste, il enseigne l'esthétique à l'École nationale supérieure d'arts de Paris – Cergy. Son premier roman, *Voyage sur la ligne d'horizon* (Gallimard, 1988) reçoit le prix Jean Freustié. *Mille six cents ventres* (Gallimard, 1998) reçoit le Prix Goncourt des lycéens. En 2003, il publie *11 septembre, mon amour* chez Stock. Ses dernières publications : *Délit de fiction : la littérature, pourquoi ?* (Gallimard, 2014), *Mother* (Stock, 2012, Prix Thyde Monnier de la SGDL), *L'Autoroute* (Stock, 2014).

« C'était une navigation aveugle, un tracé de cadastre, une géométrie rampante, sans un arbre qui donnât l'échelle du mouvement, un point fixe dans l'horizon. Ce n'était qu'un changement de couleurs et sur notre passage la terre redevenait brune et luisante. »  
*Autoroute*



DR

## Raphaël Larrère

Ingénieur agronome spécialisé en zootechnie, il a orienté depuis plus de vingt ans ses recherches sur l'histoire de la protection de la nature et ses enjeux. Il est l'auteur de nombreux essais et participe à des ouvrages collectifs. Avec Catherine Larrère : *Du bon usage de la nature : pour une philosophie de l'environnement* (Aubier, 1997, puis Flammarion, 2011) et dernièrement : *Penser et agir avec la nature : une enquête philosophique*. Il a codirigé, avec Vinciane Despret, les actes du colloque *Les animaux : deux ou trois choses que nous savons d'eux* (Cerisy-la-Salle, juillet 2010, publication : Hermann, 2014).

« Cette nature est une nature dont les hommes font partie et dans laquelle ils sont actifs : la respecter, c'est y agir de telle sorte qu'elle préserve ses capacités d'adaptation et son potentiel évolutif ». *Du bon usage de la nature*



DR

## Susanna Lindberg

A obtenu son doctorat à l'université Marc Bloch de Strasbourg et son habilitation de « dosenti » à l'université d'Helsinki. Actuellement maître de conférences à l'université de Tampere en Finlande. Elle a publié deux études aux éditions de l'Harmattan : *Heidegger contre Hegel : les irréconciliables* (2010) et *Entre Heidegger et Hegel : éclosion et vie de l'être* (2011), et elle a codirigé, avec Gisèle Berkman, l'ouvrage collectif *Limité-illimité, questions au présent* (Éd. nouvelles Cécile Defaut, 2012), qui explore la notion de limite dans ses aspects philosophiques, écologiques, politiques, littéraires et esthétiques.



## Jade Lindgaard

Journaliste, elle a écrit pour *Aden*, puis *Les Inrockuptibles*, et enfin *Mediapart*. Elle a publié des enquêtes : *Le B.A.BA du BHL, enquête sur le plus grand intellectuel français*, avec Xavier de La Porte (La Découverte, 2004), *La France invisible*, codirigé avec Stéphane Beaud et Joseph Confavreux (La Découverte, 2006), *Occupy Wall Street: Textes, essais et témoignages des indignés* (Les Arènes, 2012). *Je crise climatique, la planète, ma chaudière et moi* (La Découverte, coll. « Cahiers libres », 2014) se penche sur le rapport complexe que nous entretenons avec nos désirs qui sont autant de freins à la nécessité de changer nos comportements.



## Claire Malroux

Poète, essayiste et traductrice de l'anglais (Emily Dickinson, Emily Brontë, Wallace Stevens, Derek Walcott, Ian McEwan...) Ses derniers recueils de poésie : *Traces, sillons* (Corti, 2009), *Dits du cerf & de quelques biches* (L'Escampette, 2014).

« Pourquoi remettre en scène l'animal-roi dans un trompe-l'œil de Moyen Âge.

Abandonner le vif réel du poème pour le faux merveilleux du conte.

Tisser une tapisserie de haute lice où la nature manque de naturel ? »

*Dits du cerf & de quelques biches*



## Dominique Marchais

Comédien dans *Belleville Tokyo*, film d'Élise Girard (2011), Dominique Marchais est réalisateur d'un court métrage de fiction, *Lenz échappé* (2003) et de deux longs métrages documentaires : *Le Temps des grâces* (2010), consacré au monde agricole français, et *La Ligne de partage des eaux* (2014), film sur le territoire, à la fois espace politique et paysage, espace de vie. *La ligne de partage des eaux* n'est pas seulement cette ligne géographique qui sépare des bassins versants mais elle est aussi la ligne politique qui relie des individus et des groupes qui ont quelque chose en partage : de l'eau, un territoire, un paysage.



## Marco Martella

Historien et essayiste, fondateur de la revue *Jardins* (Éditions du Sandre), traducteur et préfacier du traité du jardinier-philosophe anglais Jorn de Précy intitulé *Le Jardin perdu* (Actes Sud), Marco Martella a également réuni et préfacé les textes du polyglotte et talentueux poète Teodor Ceric, sous le titre de *Jardins en temps de guerre* (Actes Sud, 2014). Il travaille actuellement à la direction des parcs, jardins et paysages du Conseil général des Hauts-de-Seine.

«Ce qu'ils ont tous en commun [les jardins], c'est leur capacité à offrir à l'individu un refuge où le fracas de l'histoire, qui gronde au-delà de leurs murs d'enceinte, ne parvient que comme un écho lointain. Des enclos où le monde devient enfin habitable».

*Jardins en temps de guerre*



## Alain Milon

Philosophe, professeur à l'université de Paris 10 et fondateur et directeur (2006-2012) des Presses universitaires de Paris Ouest, il a publié de nombreux essais et dirigé des travaux collectifs. Philosophie et littérature contemporaine, écologie et imagination environnementale sont deux de ses thèmes de réflexion. Derniers titres parus : *La Fêlure du cri* (Les Belles Lettres, 2010), *Cartes incertaines : regard critique sur l'espace* (Encre marine, 2013), *Pour une critique de la raison écologique* (Circé, 2014).

«Ce n'est pas le rapport de l'homme et de la nature que l'on doit interroger, savoir si l'homme doit respecter la nature, ou si celle-ci a encore une place dans le monde que l'homme construit».

*Pour une critique de la raison écologique*



## Yoann Moreau

Docteur en anthropologie, il a soutenu en 2013 sa thèse *Catastrophes et mondes. Disputes et trajectoires du sens des aléas majeurs*, à l'EHESS, sous la direction d'Augustin Berque. La catastrophe de Fukushima en 2011 est donc survenue pendant sa recherche. Il a récemment dirigé le n°96 de la revue *Communications*, intitulé «Vivre la catastrophe» (Le Seuil, mai 2015), dossier sur les réactions face aux catastrophes, les interprétations qui en sont données, les connaissances et les pratiques qu'elles suscitent.



DR

## Emmanuelle Pagano

Agrégée d'arts plastiques, romancière et nouvelliste. Elle vit sur le plateau ardéchois et publie depuis 2002. Son roman *Les Mains gamines* (P.O.L, 2008) a obtenu les Prix Wepler et Rhône-Alpes.

Derniers titres parus : *Le travail de mourir* (essai, avec des photos de Claude Rouyer, Les Inaperçus, 2013), *En cheveux* (Invenit/ Musée des confluences de Lyon, 2014), *Ligne 12* (poésie en prose, Square éditeur, 2015). Avec *Ligne & Fils*, premier volume de la *Trilogie des rives* (P.O.L, 2015), l'auteur initie le vaste dessein d'explorer les relations humaines avec l'eau et ses méandres.

«L'eau recouvre de sa transparence instable les rochers de la rivière. Elle y fait des rides. À peine. Comme un glacis ondulant et fripé, brillant dans la lumière».

*Ligne & Fils*



DR

## Gilles Paslky

Géographe, professeur à l'université Paris 1, membre du comité éditorial de *Cybergéo* et de *Imago Mundi*, membre fondateur de l'Oucarpo (OUvroir de CARTographie POTentielle) en 2013. Sa recherche porte notamment sur la cartographie, la géovisualisation, l'urbanisme et sur l'épistémologie et l'histoire de la géographie.

Il a publié *Des chiffres et des cartes : naissance et développement de la cartographie quantitative française au XIX<sup>e</sup> siècle* (CTHS, 1996) et, avec Jean-Christophe Bailly et Jean-Marc Besse, *Le monde sur une feuille : les tableaux comparatifs de montagnes et de fleuves dans les atlas du XIX<sup>e</sup> siècle* (Fage éditions, 2014).



DR

## Éliane Patriarca

Journaliste spécialisée dans les domaines de l'environnement, la santé environnementale, la montagne et les sports de nature. Elle a publié : *Menace sur Saint-Gervais* (Catapac, 2010), *Le Sport vert* (avec Pauline André, Actes Sud junior, 2011) et *Le Refuge du Goûter, 3835 m : Mont-Blanc* (Éditions Ésope, 2012), avec des photos de Pascal Tournaire.

Elle est coordinatrice de l'ouvrage à paraître chez Arthaud mi-novembre *Du souffle dans les mots, 30 écrivains s'engagent pour le climat* et coordonne amicalement le salon Des Livres et l'alerte, qui se tiendra les 14 et 15 novembre 2015, à Montreuil.

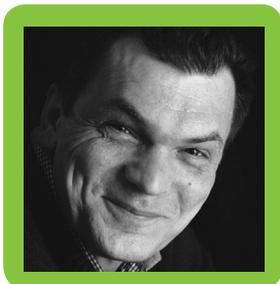


© POL - Frédéric Leclair

## Pierre Patrolin

Ses études de cinéma l'amènent à travailler pour la télévision, où il réalise des rencontres de rugby et des portraits d'arbres (programme court *Un jour, un arbre*). Longtemps après un premier recueil de poésie, *Pièces choisies* (À l'imprimerie quotidienne, 1986), il publie chez P.O.L trois romans : *La Traversée de la France à la nage* (2012), *La Montée des cendres* (2013) et *L'homme descend de la voiture* (2014). Le héros de *Traversée de la France à la nage* entreprend un voyage improbable au fil de l'eau, au plus près possible des choses, adoptant un point de vue des plus singulier sur la réalité du monde.

« Deux grands arbres arrachés sont fichés au milieu du courant ».  
*La Traversée de la France à la nage*



DR

## Goran Petrovic

Romancier et nouvelliste serbe. Ses livres ont été traduits en plusieurs langues. Il reçoit le prix NIN pour son premier roman, traduit en français par Gojko Lukic et Gabriel Iaculli, *Soixante-neuf tiroirs* (Éditions du Rocher, 2003). Autres titres, traduits par Gojko Lukic : *Le Siège de l'église Saint-Sauveur* (Le Seuil, 2006), *Sous un ciel qui s'écaille* (Les Allusifs, 2010). *Atlas des reflets célestes* (Éditions Noir sur Blanc, 2015), est un roman qui compose une géographie singulière où la langue et le genre rebattent les cartes de la narration pour s'ouvrir sur un atlas onirique flamboyant.

« L'hiver, souvent le jour s'écourte et la nuit forçait outre mesure, parfois le soir germe dès midi, il arrive aussi que le matin attrape le mal de l'oubli ».  
*Atlas des reflets célestes*



© Claude Olivier Four

## Loo Hui Phang

Auteur d'ouvrages pour la jeunesse, de bandes dessinées et romans graphiques, scénariste et réalisatrice de documentaires, courts et moyens métrages. Elle a écrit avec Michel Houellebecq le scénario de *Monde extérieur*, film de David Rault et David Warren (2004). Publiés aux éditions Atrabile, *Panorama* (2004) – dont elle réalise en 2006 l'adaptation en moyen métrage – et *J'ai tué Geronimo* (2007) sont les deux premiers éléments d'une trilogie dont le 3<sup>e</sup> volet, *L'Île Nue*, est en cours d'écriture. Derniers albums, chez Futuropolis : *Les Enfants pâles* (2012) et *L'Art du chevalement* (2013).

« La terre était sèche et blafarde. Au creux des routes, là où s'épuisait l'asphalte, affleurerait le sol crayeux, aussi sec et blanc qu'un os ».  
*Les Enfants pâles*



© Naoya Hatakeya

## Corinne Quentin

Directrice du Bureau des copyrights français de Tokyo, elle traduit du japonais des romans, des contes et nouvelles, des livres pour la jeunesse et des mangas. *L'Architecture du jour d'après*, de Toyô Itô, qu'elle traduit avec Myriam Dartois-Ako, porte sur la reconstruction de la région de Fukushima et sur la nécessité de penser une architecture nouvelle. Elle a réuni en 2011 avec Cécile Sakai les textes de l'anthologie *L'Archipel des séismes* (éditions Philippe Picquier), écrits du Japon après le 11 mars 2011. En 2015 paraît chez ce même éditeur sa traduction (avec Anne Bayard-Sakai) du recueil de nouvelles *La Montagne radieuse* de Genyû Sôkyû, écrivain habitant la ville sinistrée.



DR

## Yann Quero

Romancier et essayiste de science-fiction, également auteur de poésies sur des styles asiatiques (pantoun, haïku, tanka). D'origine irlandaise, il a passé son enfance au Nouveau-Mexique, près de Roswell, avant de s'installer en France. Il a exercé divers métiers dont ceux de journaliste, diplomate et enseignant. Deux de ses romans, publiés aux éditions Arkuiris, *Le Procès de l'Homme Blanc* (2005) et *L'avenir ne sera plus ce qu'il était* (2010), sont des anticipations sur le thème des dérèglements du climat. Il a également coordonné l'anthologie de nouvelles *Le réchauffement climatique et après...* (Arkuiris, 2014).



© H. Bamberger

## Nathalie Quintane

Auteur de textes sans indications génériques, à la forme fragmentée et non linéaire, publiés principalement chez P.O.L. Derniers titres : *Crâne chaud* (2012), *Descente de médiums* (2014), ainsi que *Les années 10* (La fabrique éditions, 2014).

«Pour moi, il y a une petite chèvre derrière de nombreux livres, dans de nombreuses – et savoureuses, comme disent les journalistes littéraires – lectures. Je me demande même si ce n'est pas cette petite chèvre que je cherche dans tous ces essais, ces biographies tranquilles de personnages révolutionnaires, ces traductions pépères de philosophes exaltés, ces descriptions organisées et rigoureuses de situations irrationnelles et calamiteuses». *Les années 10*



© Schlomoff

## Philippe Rahm

Architecte suisse de renommée internationale, il situe son travail dans le courant de l'architecture atmosphérique. Cette réflexion philosophique sur la mission climatique de sa discipline est exposée dans son essai *Architecture météorologique* (Archibooks et Sautereau éditeur, 2009).

Il a publié un ouvrage plus littéraire, *Météorologie des sentiments* (Les Petits matins, 2015), recueil de proses poétiques, sortes de radioscopies des sensations quotidiennes, qui témoignent d'un univers désormais soumis au sentiment atmosphérique.

«La température de la chambre est glaciale. Un nuage de buée se forme devant ma bouche à chaque exhalation. Je devrais me déshabiller pour aller au lit, mais je n'ai pas le courage de faire le premier geste tellement j'appréhende le froid qui semblera plus vif encore contre mon corps dénudé».

*Météorologie des sentiments*



© Thierry Hensgen

## Jean-Luc Raharimanana

Romancier, nouvelliste, poète et dramaturge malgache, il est venu étudier l'ethnolinguistique en France.

Parallèlement à ses activités de journaliste et d'enseignant, il construit une œuvre autour de l'histoire de son île, dénonçant l'exploitation, la misère et la corruption.

Derniers titres parus, aux éditions Vents d'ailleurs : *Les cauchemars du gecko* (2010), *Enlacements* (2012), *Empreintes* (2015).

«Je suis encore debout.  
Des paroles figées dans la  
décrépidité magnifique»  
*Enlacements / Des ruines*



© Ianna Andreadis

## Fabienne Raphoz

Directrice, avec Bertrand Fillaudeau, des éditions José Corti, elle y a créé plusieurs collections dont «Biophilia», autour de la poésie, du roman, du merveilleux et de la littérature orale. Elle est elle-même essayiste et poète, passionnée d'ornithologie.

Ses dernières publications : *L'Aile bleue des contes : l'oiseau* chez Corti (2009), puis aux éditions Héros-Limite, à Genève : *Jeu d'oiseau dans un ciel vide, augures* (2011) et *Terre Sentinelle* (2014), recueil de neuf poèmes où la catastrophe écologique est omniprésente.

«Entre deux crissements,  
l'escarre au palais  
mais  
l'air  
dans la narine»  
*(Pendant 1 - 62)*



## Thomas B. Reverdy

Agrégé de lettres modernes, enseignant dans un lycée de Seine-Saint-Denis, il a publié huit romans.

Il a obtenu le Prix Valéry Larbaud pour *Les Derniers Feux* (Le Seuil, 2008), le Prix François Mauriac pour *L'Envers du monde* (Le Seuil, 2010), ainsi que les Prix Thyde Monnier de la SGDL et Joseph Kessel pour *Les Évaporés* (Flammarion, 2013). *Il était une ville*, son dernier roman paru en 2015 chez Flammarion, prend pour toile de fond la ville de Detroit, ruinée par la crise financière de 2008.



## Christophe Rioux

Écrivain, universitaire et critique d'art, il enseigne à la Sorbonne, à Sciences Po Paris et dans plusieurs grandes écoles, où il dirige des Masters spécialisés dans les industries culturelles et créatives. Il a présenté l'émission *Les Deniers de la Culture* sur France 5 et écrit pour divers médias comme *Le Quotidien de l'Art*. Il a publié aux éditions Flammarion les romans *Des croix sur les murs* (2006) et *Tête de gondole* (2009). Il est également l'auteur du texte *Un art anthropocène* réalisé pour l'exposition «Food /Water /Life» des artistes Lucy et Jorge Orta. Le catalogue de l'exposition, qui explore la question des ressources et des défis environnementaux, a été publié par Actes Sud & Parc de la Villette en 2014.



## Lisa Robertson

Poète et essayiste canadienne, elle a longtemps vécu à Vancouver, où elle participa aux activités de la Kootenay School of Writing et d'une galerie d'art, Artspeak. Elle a également exercé le métier de libraire indépendante. Si la plupart de ses textes ne sont disponibles qu'en anglais, il existe toutefois un titre bilingue, *Manifeste pour une architecture douce – Soft architecture : a manifesto* (Dazibao, Montréal, 1999) et une œuvre traduite par Pascal Poyet, *Cinéma du présent* (poésie, éd. Théâtre typographique, 2015).

*«Certains pensent que tu devrais adopter le ton de la sincérité.*

*C'était un lieu sur une carte en ruine.*

*Ces nouvelles modes pourraient t'aider à garder espoir.»*

*Cinéma du présent*



© Marie Arnette Beaulieu

## Emmanuel Ruben

Écrivain et dessinateur, géographe de formation. Son premier roman, *Halte à Yalta*, est paru en 2010 aux éditions JBZ & Cie. Après *Kaddish pour un orphelin célèbre et un matelot inconnu* (Éditions du Sonneur, 2013), il est sélectionné en 2014 pour le Prix Goncourt avec *La Ligne des glaces* (Rivages). Il a publié récemment deux ouvrages, *Jérusalem terrestre* (éditions Inculte) et *Dans les ruines de la carte* (Le Vampire Actif).

« Il nous faudrait des cartes où les distances seraient exprimées en temps, coût, en valeurs, en nuances, en degrés d'ombre et de lumière, en potentialités d'émerveillement ou de dépaysement ».  
*Dans les ruines de la carte*



DR

## Frank Smith

Producteur à France Culture depuis 1999, notamment d'émissions sur la poésie (« La poésie n'est pas une solution »), il a codirigé pendant dix ans l'Atelier de création radiophonique. Il a publié plusieurs recueils de poésie. Derniers titres : *États de faits* (éd. de l'Attente, 2013), *Le Film des questions* (Plaine page, 2014). En 2015 : *Surplus* (Argol, 2015), *Eureka* (Dasein), *Katrina : Isle de Jean Charles, Louisiane* (éd. de l'Attente)

« Une terre sans attaches, que tu arpentés furibond et confus dans les dérives de la brûlure interne ».  
*Katrina*



DR

## Olivier Séguret

Journaliste, rédacteur pour la littérature et le cinéma au journal *Libération*, il s'intéresse à des genres cinématographiques très divers. Ainsi, il a préfacé l'édition française du livre de Joshua Clover, *Matrix : de Andy et Larry Wachowski* publié aux éditions G3J, en 2013. Et en 2015, il est l'auteur, chez le même éditeur, de *Godard à Vif*, un essai et journal de bord sur le cinéaste, auquel il a rendu visite sur le tournage d'*Adieu au langage*.

« Et dans ce cheminement paysager mental et rêveur, où je ramassais pour mieux en tenir le cercle autour de moi ces fragments d'une existence à recomposer, j'en arrivais bientôt au seuil où je ne voulais pas me trouver ».  
*Godard à Vif*



DR

## Cole Swensen

Poète américaine, elle a traduit en anglais des textes de Jean Tortel, Pierre Alferi, Olivier Cadiot et Jean Frémon. Ses dernières publications en anglais: *Greensward* (Ugly Duckling Presse, 2010) et *Noise that stays noise: essays* (University of Michigan Press, 2011). Par ailleurs, certaines de ses œuvres ont été traduites en français, parmi lesquelles, chez Corti, ce que l'éditeur définit comme une «trilogie française», traduite par Maitreyi et Nicolas Pesquès: *Si riche heure* (*Such Rich Hour*) en 2007, *L'Âge de verre* (*The Glass Age*) en 2010 et *Le Nôtre* en 2013, trois recueils qui, du Moyen Âge au XVII<sup>e</sup> siècle, interrogent les rapports de l'homme et du paysage.

«Un jardin est une suite sans base réelle:  
à l'aura, à l'aurore  
au moindre bruit, couronne;  
c'est une façon de forcer  
la nature à tenir compte de  
l'esprit».  
*Le Nôtre*



DR

## Gilles Tiberghien

Agrégé de philosophie, il enseigne l'esthétique à l'université Paris 1. Membre du comité de rédaction des *Cahiers du Musée d'art moderne* et des *Carnets du paysage*. Il a publié une vingtaine d'essais, dont *Land art* (Dominique Carré, 1993, réédition 2002), mise en lumière de cette expression artistique indissociable du paysage. Derniers titres parus: *Petite bibliothèque de l'amoureux* et *Aimer. Une histoire sans fin* (Flammarion, 2013), *Notes sur la nature, la cabane et quelques autres choses* (Le Félin, 2014).

«Dans les arbres, l'homme se déplace d'une façon inhabituelle, il se hisse, s'accroche, se suspend, se glisse, s'enroule, se cale, se perche».  
*Notes sur la nature, la cabane et quelques autres choses*



© C. Heile / Gallimard

## Jean-Loup Trassard

Écrivain et photographe, se présentant lui-même comme un «écrivain de l'agriculture», témoin d'un monde qui s'efface. Grand Prix Magdeleine-Cluzel de la SGDL 2012 pour l'ensemble de son œuvre. Derniers titres: *L'Homme des haies* (Gallimard, 2012), *Causement* (Le Temps qu'il fait, 2012), *Neige sur la forge* (Gallimard, 2015) et *Exodiaire* (Le Temps qu'il fait, 2015).

«Ami chasseur à l'âge de pierre ancienne, sur une pente de la vallée où déjà coulait le ruisseau, ta main certaine autant que surprenante a touché presque la mienne en surface d'un éclat de silex».  
*Trouvailles*



© Matthieu Bourgois

## Cécile Wajsbrot

Écrivain, passionnée d'art, de littérature et d'histoire, elle est aussi traductrice de l'allemand et de l'anglais (*Les Vagues* de Virginia Woolf). Dans ses romans, elle s'attache à rendre compte des liens entre l'individu et la société, la politique et l'histoire. Cécile Wajsbrot explore aussi la création artistique et sa perception dans son cycle *Haute Mer* qui comporte quatre titres à ce jour : *Conversations avec le maître* (Denoël, 2007, rééd. Bourgois, 2013), consacré à la musique, *L'Île aux musées* (Denoël, 2008, rééd. Bourgois) à la peinture et à la sculpture, *Sentinelles* (Bourgois, 2013), autour de la vidéo et du microcosme de l'art contemporain et *Totale Éclipse* (Bourgois, 2014) où chansons et photographies se mêlent en souvenirs formant paysage.

« Je connais le temps de l'intérieur. Sans regarder les chiffres qui s'affichent, je peux dire l'heure à la minute près. 20h32. Je le savais ». *Sentinelles*



DR

## Anne Waldman

Écrivain, poète, universitaire, militante politique, liée à la Beat Generation. En 1974, avec Allen Ginsberg et d'autres personnes, elle fonde la Jack Kerouac School of Disembodied Poetics, à Boulder (Colorado). Parmi les très nombreux livres, recueils de poésie, pamphlets, qu'elle a publiés, on note *Surf sur une marée d'étrangeté* (traduction de Marianne Costa, Maelström, 2010), *Soldatesque/Soldiering* (traduction de Pierre Guéry et Frédérique Longrée, Maelström, 2011). *Archives, pour un monde menacé* (édition et traduction de Vincent Broqua, Joca Seria, 2014), un choix de textes extraits de quatre livres, fait de l'archive, en tant que forme poétique et politique, le révélateur d'un monde entraîné à sa perte.



© Roland Godefroy

## Kenneth White

Poète, essayiste né en Écosse, ayant séjourné en Ardèche, dans les Pyrénées et vivant aujourd'hui en Bretagne. Son œuvre est fortement imprégnée de l'environnement, de la « nature » et des « éléments ». Créateur du concept de géopoétique, son œuvre est « caractérisée par un va-et-vient entre l'espace fermé des villes et l'espace ouvert non codé ». Derniers titres parus : *Investigations dans l'espace nomade* (Isolato, 2014), *Le Gang du kosmos : poétique et politique en terre américaine* (traduit de l'anglais par Matthieu Dumont, Wildproject, 2015), *Au large de l'histoire : éléments d'un espace-temps à venir* (Le mot et le reste, 2015).

« J'étais absorbé par des recherches archéologiques et ethnologiques au sujet de mon « territoire » quand je suis tombé un jour, chez un bouquiniste de Glasgow, sur un livre ayant pour titre *Carrick Gallovidian* ». *La Figure du dehors*

# en conversation avec



DR

## Wolfgang Asholt

Professeur émérite de littératures romanes à l'université d'Osnabrück et Professeur honoraire à l'université Humboldt à Berlin, Wolfgang Asholt a été professeur invité à Orléans, Paris 4, Paris 3 et Clermont-Ferrand, « Fellow » (c'est-à-dire chercheur associé) au FRIAS (Freiburg Institute for Advanced Studies) en 2012 et directeur de la revue *Lendemains* (2000 - 2012). Parmi ses sujets de recherche : les littératures française et espagnole des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, la théorie de l'avant-garde et les relations entre littérature et histoire (régimes d'historicité). Dernières publications : *Cahier de l'Herne* « Kafka » (avec Jean-Pierre Morel) 2014, *Avantgarde und Modernismus. Dezentrierung, Subversion und Transformation im literarisch-künstlerischen Feld*, Berlin, de Gruyter, 2014.



DR

## Aline Bergé

Maître de conférences en littérature à l'université Paris 3. Elle y enseigne les littératures française et francophones à partir du XX<sup>e</sup> siècle, la poétique de la poésie et du récit contemporain, les théories de l'espace, du lieu et du paysage en littérature et en sciences humaines. On lui doit une thèse remarquée : *Philippe Jaccottet, trajectoires et constellations – Lieux, livres, paysages*, (Lauzanne, Payot, 2004 « Études et documents littéraires »). Parmi ses articles : *Voies et figures du brouillon : la piste de l'ours*, dans Christian Dotremont, *multiple à l'infini*, textes réunis par Catherine Soulier, publications de l'université Montpellier 3, 2004. Elle a codirigé, avec Michel Collot, *Paysage et modernité(s)*, Ousia, 2008, collection « Recueil ».



DR

## Gisèle Berkman

Gisèle Berkman a été, jusqu'en 2013, directrice de programme au Collège international de philosophie dont elle a été l'une des vice-présidentes. Elle est également membre du comité de rédaction de la revue *Po&sie* (Belin) et membre du conseil d'administration de la Maison des écrivains et de la littérature.

Elle travaille sur les Lumières ainsi que sur la modernité littéraire et philosophique. Elle a codirigé avec Jean-Louis Giovannoni un numéro du *Nouveau recueil* intitulé «Écritures de la pensée» (2007). Parmi ses ouvrages récents : *L'Effet Bartleby, philosophes lecteurs* (Hermann, 2011) et *La Dépensée* (Fayard, 2013).



© Remi Ferrante

## Jean-Max Colard

Maître de conférences à l'université de Lille 3 où il enseigne et étudie la littérature contemporaine, notamment dans ses relations avec l'art contemporain, il est également critique d'art et commissaire d'expositions. Responsable de la page «arts» du magazine *Les Inrouptibles*, auteur de plusieurs manifestations («Perpetual Battle» au Baibakov Arts Center de Moscou en 2010, «Offshore» à la Fondation d'entreprise Ricard à Paris en 2005, «La Nuit des tableaux vivants» conçue avec Christian Bernard à Toulouse en 2009, à Paris en 2012 et à Genève en 2014), il a été le commissaire de l'exposition «Duras Song» à la Bpi à l'automne 2014, consacrée à l'œuvre de Marguerite Duras. Après un recueil de rêves critiques, *L'exposition de mes rêves* (Mamco, 2013), paraît une étude du roman *Cinéma* de Tanguy Viel : *Une littérature d'après* (Les Presses du réel, 2015).



DR

## David Christoffel

Poète et musicien, David Christoffel crée des opéras parlés : *Le Déchante-Mercier* en 1999, *Le fin fond* en 2003, *La Cigale et la Cigale* en 2008. En poésie, il a publié *Cela n'étant dire* (Éditions Lisières, 2004), *Tractions Wah-wah* (Voix éditions, 2008), *Littéralicisme* (éd. de l'Attente, 2010) et, en CD, le recueil *Oecumétrucs* (Artalect, 2007). Il publie régulièrement dans les revues *Doc(k)s*, *Critical Secret*, *Il Particolare*, *Action restreinte...* À paraître, au 1<sup>er</sup> trimestre 2016, un essai, *Le sexisme en musique*, édité par la Philharmonie de Paris. Ses productions verbales, musicales et radiophoniques, sont indexées à l'adresse : [www.dcdb.fr](http://www.dcdb.fr)

Il a participé au numéro 60 de la revue *Multitudes* : «Parler nature».



DR

## Benoît Conort

Ancien élève de l'École normale supérieure de Saint-Cloud. A enseigné en Inde, en Pologne et au Portugal avant d'être nommé en 1994 maître de conférences au département de lettres modernes de l'université Paris 10. Il occupe depuis 2010 une chaire de littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles à l'université de Rennes 2. Il est membre du comité de rédaction de la revue *Le Nouveau Recueil* où il a publié de nombreux textes poétiques et critiques. Il a animé le séminaire de poésie à la Maison des écrivains et de la littérature dont il fut l'un des administrateurs.

Il a publié : *Pour une île à venir* (Gallimard, 1988), Prix Fénéon et Prix Francis Jammes. *Au-delà des cercles* (Gallimard, 1992), Prix Tristan Tzara. Aux éditions Champ Vallon : *Main de nuit* (Prix Mallarmé, 1998), *Cette vie est la nôtre* (2001), *Écrire dans le noir* (2006).



© A. Zerjav

## Éric Dussert

De tempérament archéologique, Éric Dussert est à l'origine de la redécouverte d'écrivains tels que Marc Stéphane, Fernand Combet, Régis Messac, Théo Varlet, ou Bienvenu Merino via ses activités de directeur de collection chez L'Arbre Vengeur ou de critique dans les revues *Brèves*, *La Revue des Revues* et *Le Matricule des Anges*, ou sur son Alamblog. Il s'intéresse en particulier à la question de la réception des œuvres, ainsi qu'à certains aspects de l'histoire du livre, de l'édition ou de la poétique. Il est l'auteur de *La Littérature est mauvaise fille* (L'Atelier du Gué, 2006), d'*Une forêt cachée* (La Table ronde, 2013) qui réunit les « 156 portraits d'écrivains oubliés » publiés ces vingt dernières années dans *Le Matricule des Anges*, et des *1001 Vies des livres* (Vuibert, 2014). Il rédige actuellement une *Lapidaire histoire du pamphlet* (Mille et une nuits, à paraître).



© Isabelle Lévy

## Marie-Hélène Fraïssé

Journaliste et grand reporter pour *Géo* et Radio France, elle produit des émissions à France Culture où elle dirige le magazine hebdomadaire *Tout un monde*. Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages sur le choc entre Européens et Américains, *Découvreurs d'Amérique (1492-1550) : l'aventure, la rencontre, le pillage* (Albin Michel, 1991), *Aux commencements de l'Amérique (1497-1803)*, (Actes Sud, 1999), *Indiens* (Chêne, 2004), *Radisson, Indien blanc, agent double (1636-1710)*, (Actes Sud, 2008). Elle a également présenté une nouvelle édition des œuvres de James Fenimore Cooper, *Le cycle de Bas-de-Cuir* (Omnibus, 2003) et publié une anthologie, *L'impensable rencontre : chroniques des Sauvages de l'Amérique du Nord* (récits des premiers contacts), (Albin Michel, 2014).



## Francesca Isidori

Journaliste et critique, elle a été productrice à France Culture. Elle a fait partie, notamment, de l'équipe de *Panorama* (de 1987 à 1997) et de celle de *La suite dans les idées*. Conseillère des programmes à la direction de France Culture entre 1997 et 1999, elle a coordonné *Les mardis du cinéma*, *Séance tenante* et produit l'émission *Transformes-cinéma* en 1999-2000 puis *Affinités électives* de 2003 à 2011.

Auteur de plusieurs émissions sur FR3 dans le cadre d'*Océaniques* et plus récemment du documentaire *La Hongrie de Péter Esterházy et Péter Nádas* pour Arte, elle a enseigné l'histoire de l'art à Paris 4, après avoir été lectrice d'italien à l'université Rabelais de Tours et maître de conférences à l'Institut d'études politiques de Paris. Aujourd'hui, elle est journaliste et programmatrice de l'émission *28 minutes* sur Arte.



## Pascal Jourdana

Il est directeur artistique de La Marelle, lieu de résidences et de programmation littéraire à la Friche la Belle de Mai, Marseille, et est ou a été journaliste littéraire (*L'Humanité*, *Le Matricule des Anges*), modérateur, conseiller littéraire (*Les Correspondances de Manosque*, *Étonnants Voyageurs* à Saint-Malo, Salon du Livre de Paris, Bpi, Paris...), éditeur externe. Il est également chargé de cours à Aix-en-Provence et Marseille (DUT Métiers du livre, Master Médiation culturelle...). Il a été conseiller scientifique, et coauteur de «*D'Encre et d'exil 9, Insulaires*», (Bpi, 2010), a rédigé la préface de *Méditerranée et exil aujourd'hui*, (dir. Michel Gironde, L'Harmattan, 2014) et signé le texte «*Un être pour un autre : métaphore d'un univers*», dans *Marie et femme, un roman de Régis de Sá Moreira* (Écrire en Val-de-Marne, 2008).



## Jean Kaempfer

Professeur honoraire de littérature française moderne à l'université de Lausanne, il effectue des recherches et travaux portant sur les théories et pratiques du roman, les rapports entre la littérature et les imaginaires sociaux, ainsi que sur le roman contemporain. Il est l'auteur de *Émile Zola, d'un naturalisme pervers* (José Corti, 1988), de *Poétique du récit de guerre* (José Corti, 1998) et a dirigé une dizaine d'ouvrages collectifs consacrés notamment à l'engagement littéraire, à Pierre Michon, à Marie-Hélène Lafon ou au roman policier depuis Manchette. Parmi ses nombreuses publications, plusieurs portent sur des auteurs contemporains : Claude Simon, Robert Pinget ou Maryline Desbiolles, Yves Ravey, Luc Lang, Jean Rolin, Dominique Manotti, etc.



DR

## Élodie Karaki

Doctorante à l'université d'Aix-Marseille, elle prépare une thèse sur Gabriel Bounoure (1886-1969), publie des articles dans la revue *Les Chantiers de la Création*, participe à des colloques, comme les 10<sup>e</sup> rencontres de Chaminadour : « Maylis de Kerangal sur les grands chemins de Claude Simon », anime avec Erika Riberi l'émission littéraire « Le livre de Frog » sur la web-radio Grenouille. Elle a modéré une des rencontres des *Enjeux de la littérature*, 8<sup>e</sup> édition, en janvier 2015.



© C. Hélie / Gallimard

## Patrick Kéchichian

Né en 1951, Patrick Kéchichian a été critique littéraire au *Monde* de 1985 à 2008. Il travaille aujourd'hui pour *La Croix*. La spiritualité est un thème essentiel de son œuvre dont font partie *Les Usages de l'éternité : essai sur Ernest Hello* (Seuil, 1993), *Les Origines de l'alpinisme : exercices spirituels* (Seuil, 2001), *Petit éloge du catholicisme* (Gallimard, 2009) ou encore *Saint Paul* (Points, 2012). Avec *Des princes et des principautés : Pamphlet* (Seuil, 2006, 2014), puis avec *Paulhan et son contraire* (Gallimard, 2011), il interroge la figure de l'écrivain et celle du critique littéraire.



DR

## Benoît Legemble

Journaliste et critique littéraire (*Transfuge*, *Marianne*, *Le Matricule des Anges* ou *Le Magazine Littéraire*, pour lesquels il a réalisé des grands entretiens avec Colum McCann, Annie Le Brun, Claude Louis-Combet, l'australien Christos Tsiolkas ou encore Robert Alexis), il modère des rencontres littéraires à travers l'hexagone (Pierre Assouline, Sylvain Tesson, Gilles Leroy, Camille de Toledo et Mathias Énard, entre autres). Il a travaillé à la Mel en 2008, où il fut notamment chargé de l'organisation du « Tour de France des écrivains européens », initié par l'Institut français.



## Paolo Modugno

Diplômé de Sciences Po et titulaire d'un DEA d'études politiques, Paolo Modugno travaille à Sciences Po depuis 2000. Il donne aussi des cours de civilisation italienne, notamment sur la vie politique et participe, aux côtés de Marc Lazar, à l'organisation d'événements scientifiques sur l'Italie. Il est président de l'association Anteprema consacrée à la promotion de la culture et du cinéma italiens (projections au cinéma du Panthéon). Il collabore au quotidien *La Stampa*.



## Jacques Munier

Après avoir enseigné la philosophie, Jacques Munier est devenu producteur sur France Culture, il y a une vingtaine d'années. À partir de 1999 et jusqu'en juillet 2007, il coordonne et produit l'émission culturelle *Les Chemins de la connaissance*. De 2007 à 2014, il anime une chronique consacrée aux livres de sciences humaines et aux revues, d'abord intégrée dans la seconde partie de son émission *À plus d'un titre*, désormais diffusée dans la matinale, sous le titre *L'essai et la revue du jour*. Il anime maintenant la chronique *Le Journal des idées*. Jacques Munier est aussi traducteur, notamment des poèmes de Miguel de Unamuno publiés sous le titre *Le Christ de Vélasquez*, aux éditions La Différence et présentés par son père, Roger Munier.



## Alain Nicolas

Journaliste et critique littéraire, Alain Nicolas a été responsable des pages « Littérature » de *L'Humanité*. Depuis 2002, il dirige et anime les rencontres du *Village du Livre* à la Fête de l'Humanité. Il est membre du jury du Prix Laure-Bataillon délivré par la Maison des écrivains étrangers et des traducteurs de Saint-Nazaire et s'entretient régulièrement en public avec divers auteurs contemporains.



DR

## Hugo Pradelle

Journaliste et critique, spécialiste de littérature comparée, il collabore depuis 2007 à *La Quinzaine littéraire*, fondée par Maurice Nadeau, ainsi qu'à la nouvelle formule *La Nouvelle Quinzaine littéraire* relancée après la disparition de son fondateur. Il modère fréquemment des rencontres et tables rondes, comme il le fit pour le Prix des Lycéens, apprentis et stagiaires de la formation professionnelle en Île-de-France, mis en œuvre par la Mel. Il tient également une chronique littéraire dans *Hippocampe*.



DR

## Pierre Schoentjes

Pierre Schoentjes est professeur à l'université de Gand où il enseigne la littérature française. Spécialiste de l'ironie (*Poétique de l'ironie*, Seuil, 2001 ; *Silhouettes de l'ironie*, Droz, 2007) et de la représentation littéraire de la (Grande) guerre (*Fictions de la Grande Guerre*, Classiques Garnier, 2009 ; *La Grande Guerre : un siècle de fictions romanesques*, Droz, 2008 ; « *J'ai tué* », *Violence guerrière et fiction*, Droz, 2010), il interroge la littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles dans une perspective européenne. S'intéressant de près à la littérature de l'extrême contemporain il a lancé, en collaboration avec une équipe internationale, une publication électronique : la *Revue critique de fiction française contemporaine*. Ses derniers travaux interrogent les rapports entre littérature, nature et écologie : *Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique* est paru en 2015 chez Wildproject.



Lefèvre

## Dominique Viart

Essayiste, critique, membre honoraire de l'Institut universitaire de France et professeur à l'université Paris Ouest, il dirige la *Revue des sciences humaines*. Auteur d'essais sur Jacques Dupin, Claude Simon, Pierre Michon, François Bon, Éric Chevillard, il a promu la littérature contemporaine comme objet de recherche universitaire. Il publie à cet effet *La Littérature française au présent* (avec B. Vercier, Bordas, 2005) et fait paraître en 2013 une *Anthologie de la littérature contemporaine française, romans et récits depuis 1980* (Armand Colin). Il a également dirigé de nombreux ouvrages collectifs parmi lesquels : *Littérature et sociologie* (avec D. Rabaté et P. Baudorre, 2007), *Écritures blanches* (avec D. Rabaté, 2009), *La littérature française du XX<sup>e</sup> siècle lue de l'étranger* (avec L. Demanze, 2012) et *Écrire le présent* (avec G. Rubino, 2013).



# mel

# '2016

l'adhésion

nom .....

prénom .....

adresse .....

.....

code postal .....

ville .....

tél. ....

mail .....

site .....

Vous pouvez soutenir nos actions en adhérant à la Mel pour 30 euros, 40 euros et plus.

Merci de joindre un chèque bancaire signé à l'ordre de la Mel, à envoyer au 67, bd de Montmorency – Paris 16

La Maison des écrivains et de la littérature remercie ses partenaires  
le Centre national du livre, la Bibliothèque nationale de France,  
la Maison des Cultures du Monde,  
l'Institut national de l'audiovisuel, l'académie de Versailles,  
l'Observatoire des écritures contemporaines françaises et francophones (université Paris Ouest),  
les éditeurs des auteurs invités, et Wildside films.

Nous tenons aussi à remercier de leur soutien amical et actif:  
Marianne Alphant, Gisela Rueb, Jean Mottet et Suzanne Doppelt  
La rencontre Philippe Rahm / Jean-Max Colard est organisée en association avec  
le Centre de recherche transdisciplinaire L'Hypothèse Robbe-Grillet

Merci à Nathalie Koble, Maître de conférences en langue et littérature médiévales à l'ENS,  
et à Jean-Marc Moura, écrivain, membre de l'Institut universitaire de France, professeur  
de Littératures francophones et comparées à l'université Paris Ouest  
pour leurs conversations avec Cole Swensen et Gilles Tiberghien

**Conception et  
collaboration scientifique**

Sylvie Gouttebaron,  
directrice de la Mel  
Dominique Viart,  
universitaire  
avec des chercheurs,  
des critiques et les membres  
du Conseil d'administration

**Réalisation, organisation,  
communication**

Lisette Bouvier  
Édith Lecherbonnier  
Nathalie Lurton  
Robert Martin  
Catherine Riza  
Nadia Seffouh

**Création du visuel**

Clément Bonnetin

**Mise en page**

Catherine Riza

**Impression**

Compedit Beauregard  
octobre'15

**Collaboration et recherches Ina**

Joëlle Olivier, Sylvie Richard

**Conseil  
d'administration**

Daniel Arsand, vice-président  
Olivier Barbarant  
Gisèle Berkman, secrétaire générale  
Nicole Caligaris  
Béatrice Commengé  
Céline Curial  
Jacques Demarcq  
Éric Dussert  
Isabelle Jarry, vice-présidente  
Luba Jurgenson  
Véronique Pittolo, trésorière  
Cécile Wajsbrot, présidente

