

Pierre Carboni

Professeur en littérature et histoire culturelle du Royaume-Uni

Université de Nantes

CRINI

Spécialité : poésie anglophone, écopoésie, poésie et Lumières, idée de nature au XVIIIe siècle

pierre.carboni@univ-nantes.fr

5 publications significatives :

“James Thomson's *The Seasons* and the Transformative Potential of Poetry in the Early Scottish Enlightenment,” *The Poetic Enlightenment : Poetry and Human Sciences, 1650-1820*, ed. Tom Jones and Rowan Boyson, London, Pickering and Chatto, 2013.

“La Préface de Thomson à la seconde édition de *Spring* (1726),” *Théories esthétiques du Romantisme à l'étranger*, ed. Dominique Peyrache-Leborgne, Nantes, Éditions nouvelles Cécile Defaut, 2014.

“Transmission and Transgression in Thomson's *Poem to Newton*,” *Transmission and Transgression : Cultural Challenges in Early Modern England*, ed. Sophie Chiari et Hélène Palma, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2014.

“De la mélancolie à l'enthousiasme : *The Seasons* de James Thomson comme thérapie de l'imaginaire,” *Mélancolyre, mélanges en l'honneur de Christian La Cassagnère*, ed. Jean-Marie Fournier et Marc Porée, Grenoble, Ellug, à paraître en 2015.

“La nature et la cité dans l'oeuvre poétique de James Thomsonn archétype d'écopoésie en amont du Romantisme ?,” *La nature en ville en France et au Royaume-Uni, XVIIIe-XXIe siècles. Concevoir, vivre, représenter*, ed. Pierre Carboni, Marie Mianowski et Sylvie Nail, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, à paraître en 2015.