
ECOLIJE : L'ÉCOLOGIE DANS LA LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE

Journées d'études organisées par Nathalie Prince et Sébastien Thiltges (3L.AM, U. du Maine)
Université du Maine - 18 et 19 juin 2015



David RATTE, *Toxic Planet*, Genève, Paquet BD, 2006, 55 p.

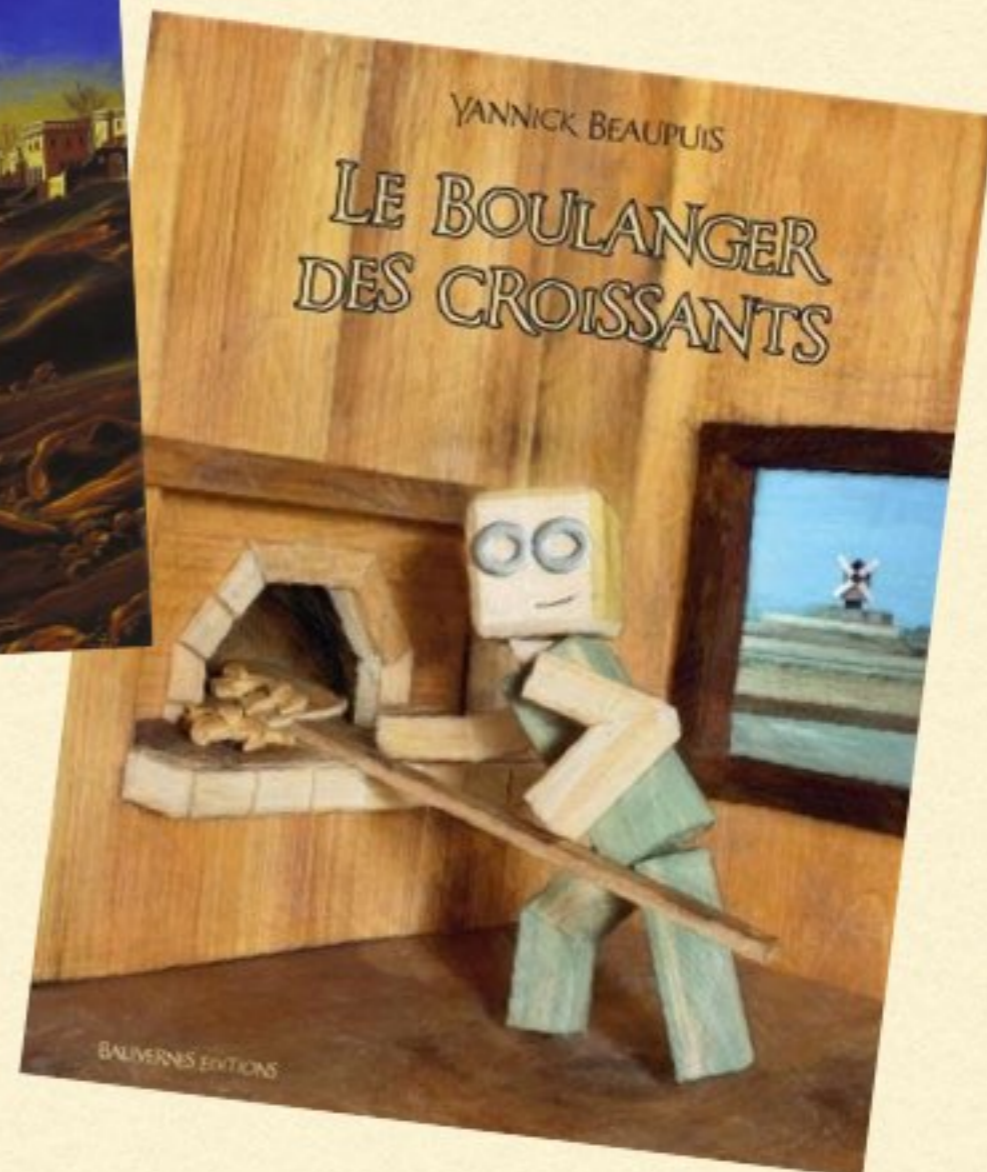
Tanja WEITNER, *Bioboi : Superheldenabenteuer auf dem Bio-Bauernhof*, Nonnenhorn, Papierfresserchens MTM, 2014, 106 p.



Danielle MARTINIGOL, *L'Or bleu*, Paris, Hachette, 1989, 218 p.

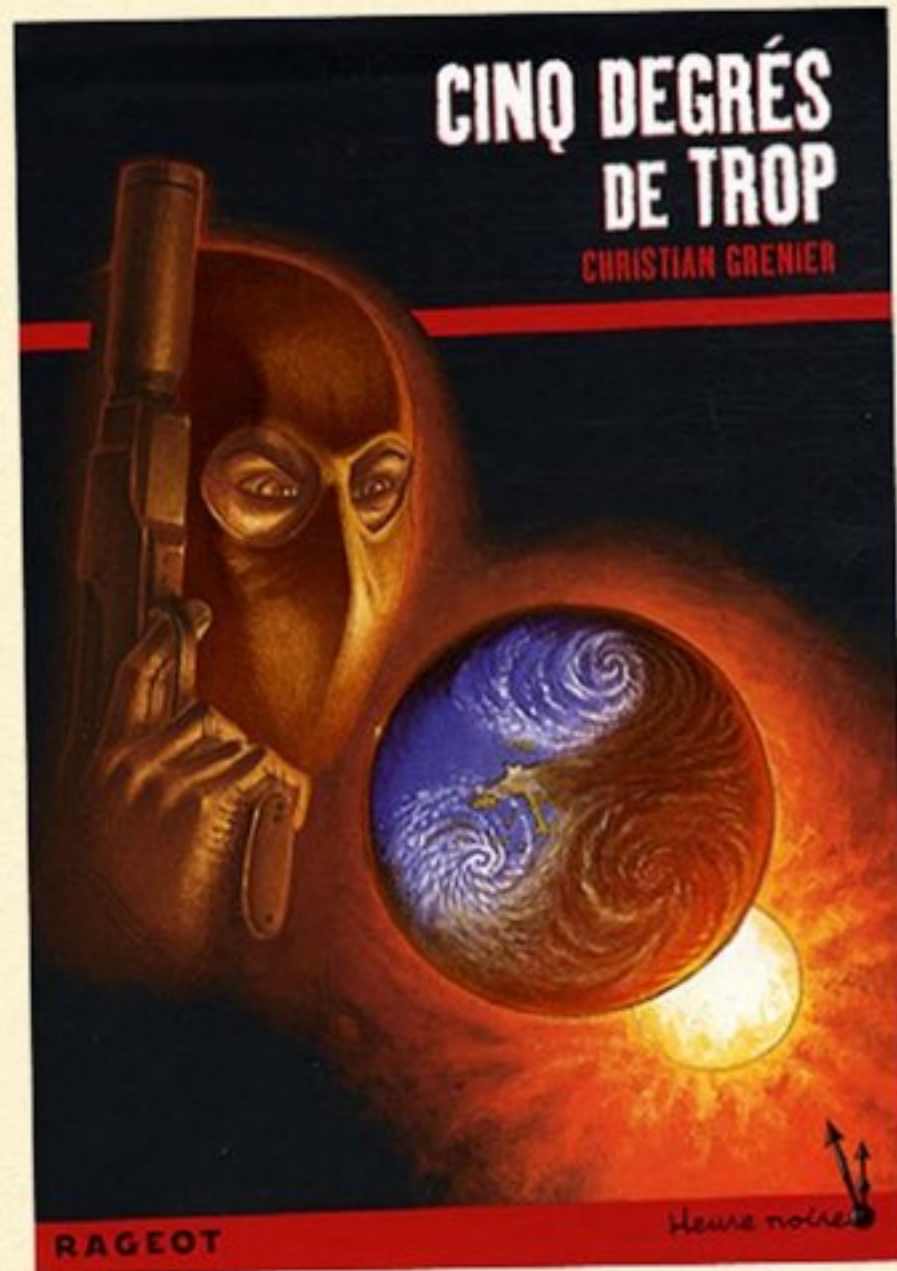
Yannick BEAUPUIS, *Le Boulanger des croissants*, Francheville, Balivernes, 2013, 40 p.

Christophe LÉON, *Mon père n'est pas un héros (Fukushima)*, Paris, Oskar, 2013, 56 p.



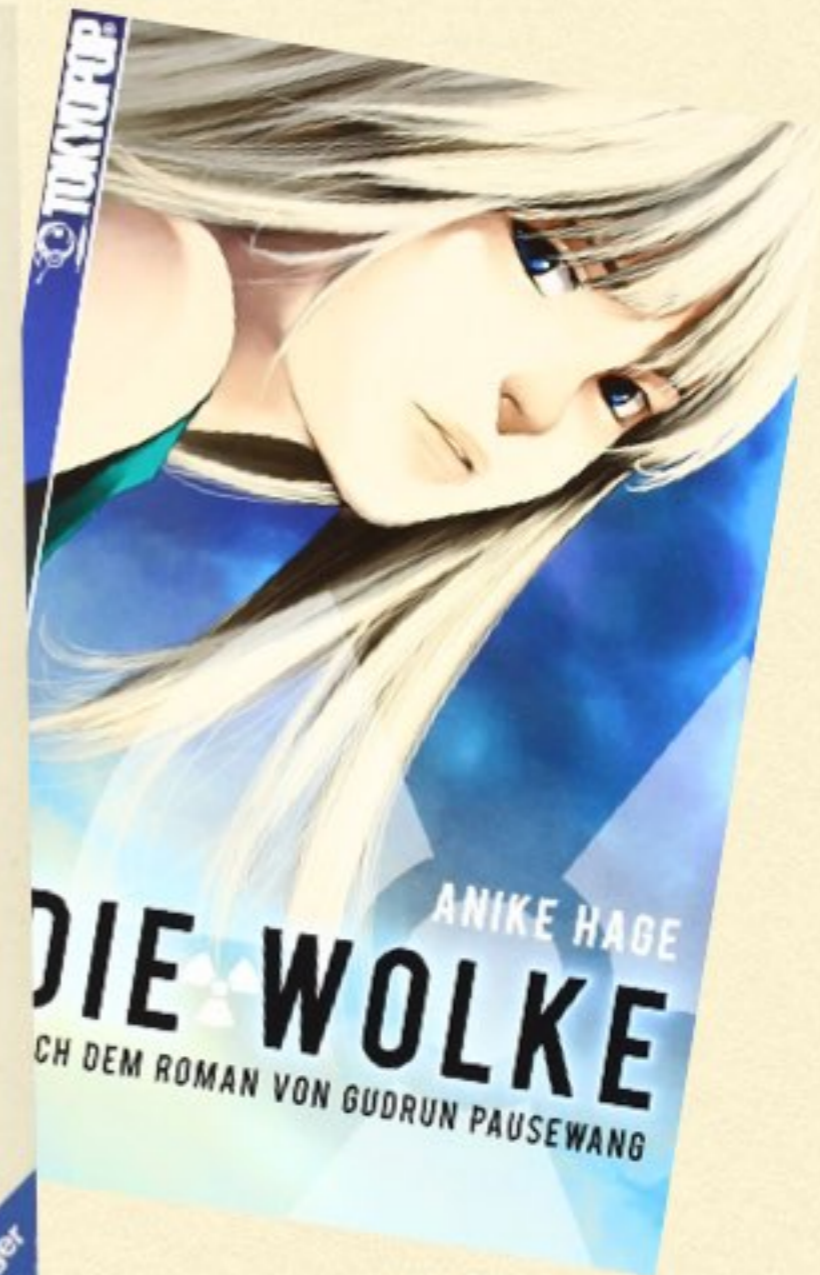
Laura CONTI, *Una lepre con la faccia di bambina*, Roma, Riuniti, 1978, 120 p.

Christian GRENIER, *Cinq degrés de trop*, Les enquêtes de Logicielle, Paris, Rageot, 2008, 388 p.



Gudrun PAUSEWANG, *Die Wolke*. Jetzt werden wir nicht mehr sagen können, wir hatten von nichts gewußt, Ravensburg, Maier, 1987, 157 p.

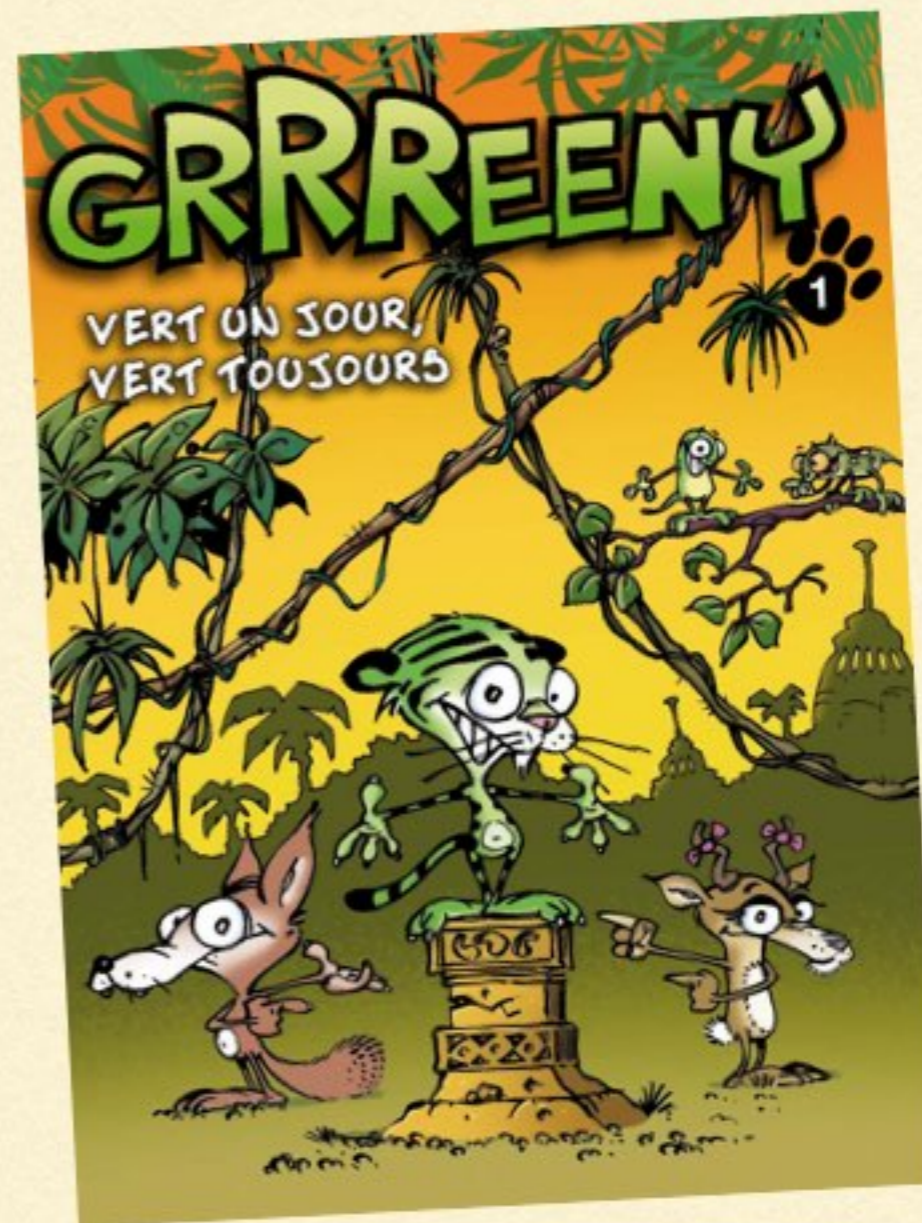
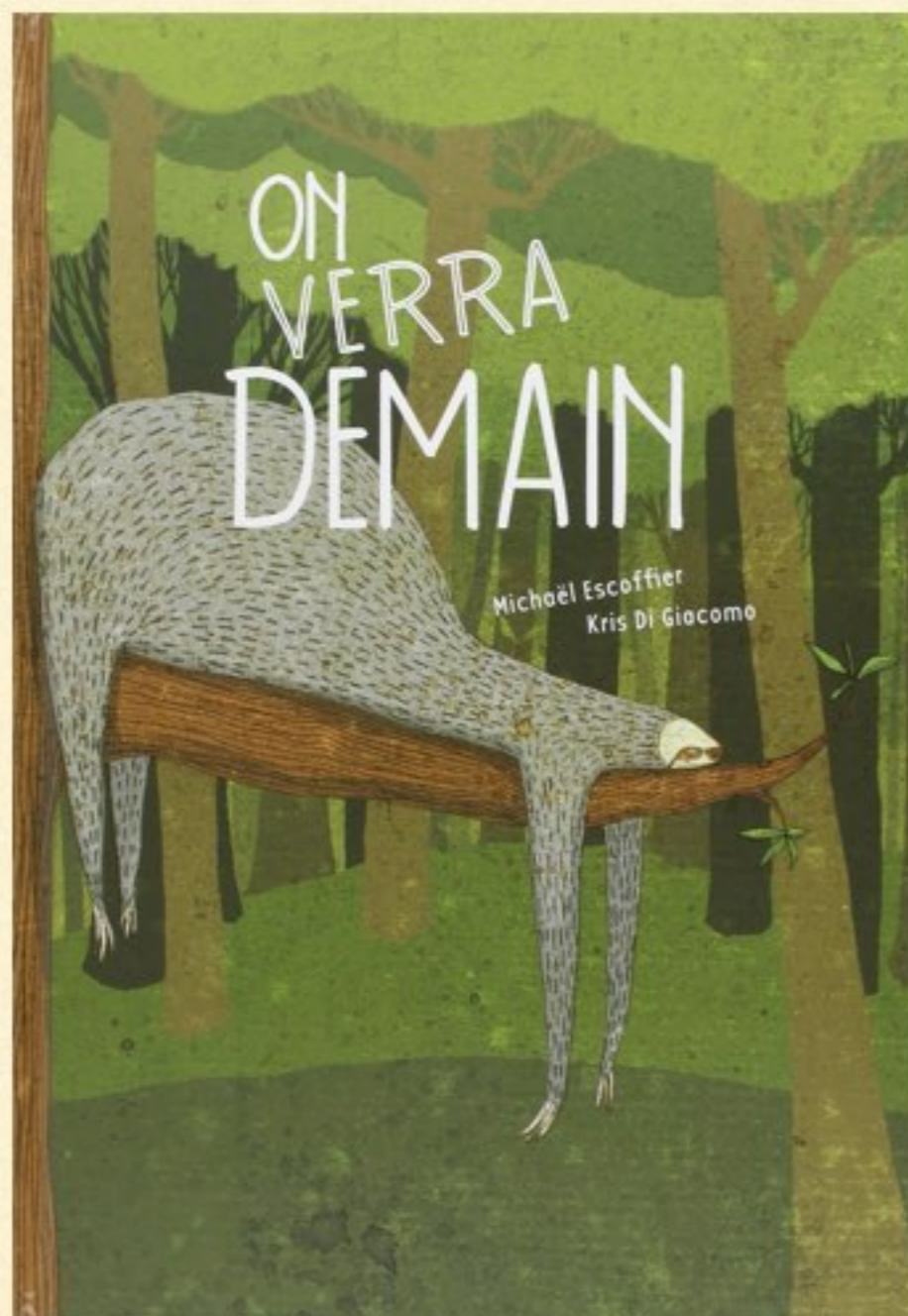
Anike HAGE, Gudrun Pausewang, *Die Wolke*, Hamburg, TOKYOPOP, 2010, 176 p.



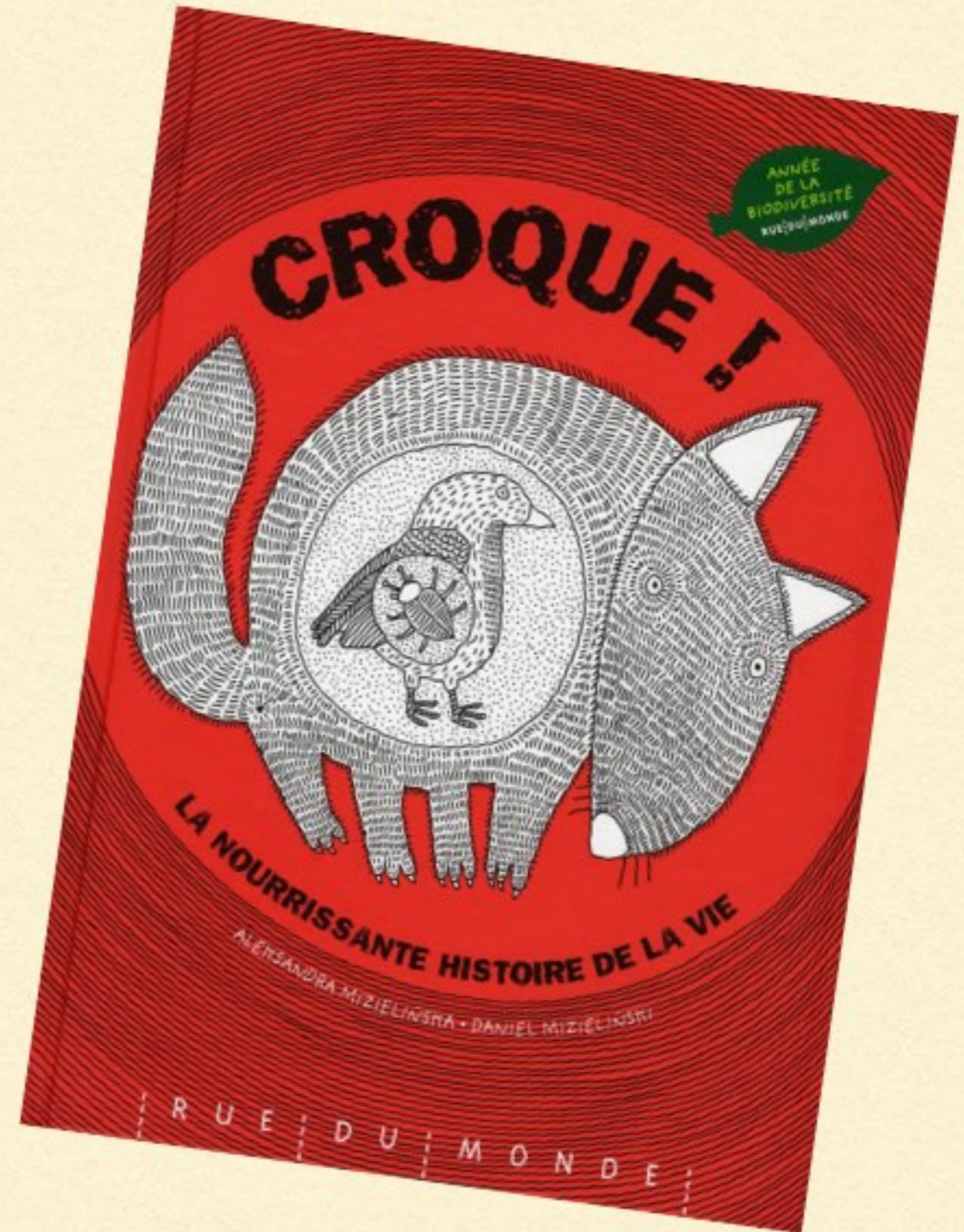
Sylvie BAUSSIÉ, Pascale PERRIER, Marie de MONTI (ill.), *Kipu : la planète aux ordures*, Nantes, Gulf Stream, 2013, 81 p.
Michael ENDE, Regina KEIN (ill.), *Der satanarchäolügenialkohöllische Wunschpunsch*, Stuttgart, Thienemann, 1989, 237 p.
Frida NILSSON, Ludivine VERBÈKE (ill.), *L'Échappée (pou)belle*, Paris, Bayard, 2012, 160 p.



MIDAM (Michel LEDENT), *Grrreeny : Vert un jour, vert toujours*, Grenoble, Mad Fabrik, Glénat, 2012, 48 p.
Michaël ESCOFFIER, Kris DI GIACOMO (ill.), *On verra demain*, Paris, Kaléidoscope, 2014, 26 p.



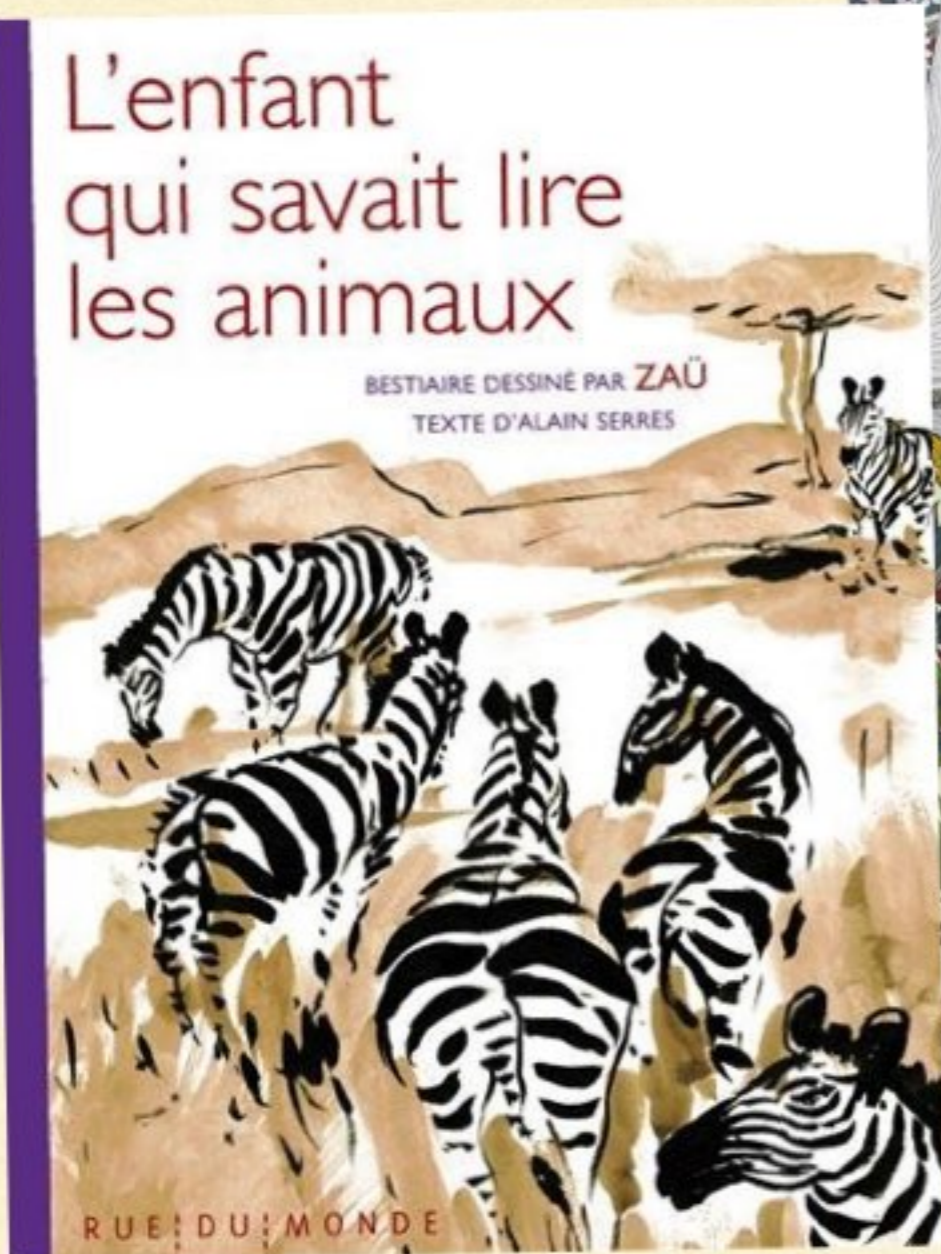
Aleksandra MIZIELINSKA, Daniel MIZIELINSKI, Corinne GIARDI (trad.), Alain SERRES (trad.), *Croque ! La nourrissante histoire de la vie*, Voisins-le-Bretonneux, Rue du monde, 2010, 72 p.
Xavier-Laurent PETIT, *Un monde sauvage*, Paris, L'école des loisirs, 2015, 253 p.



Frédéric MANSOT, *L'Homme qui dessinait les arbres : Il était une forêt*, Arles, Actes Sud, 2013, 40 p.

Alain SERRES, Zaü (ill.), *L'Enfant qui savait lire les animaux*, Voisins-le-Bretonneux, Rue du monde, 2013, 96 p.

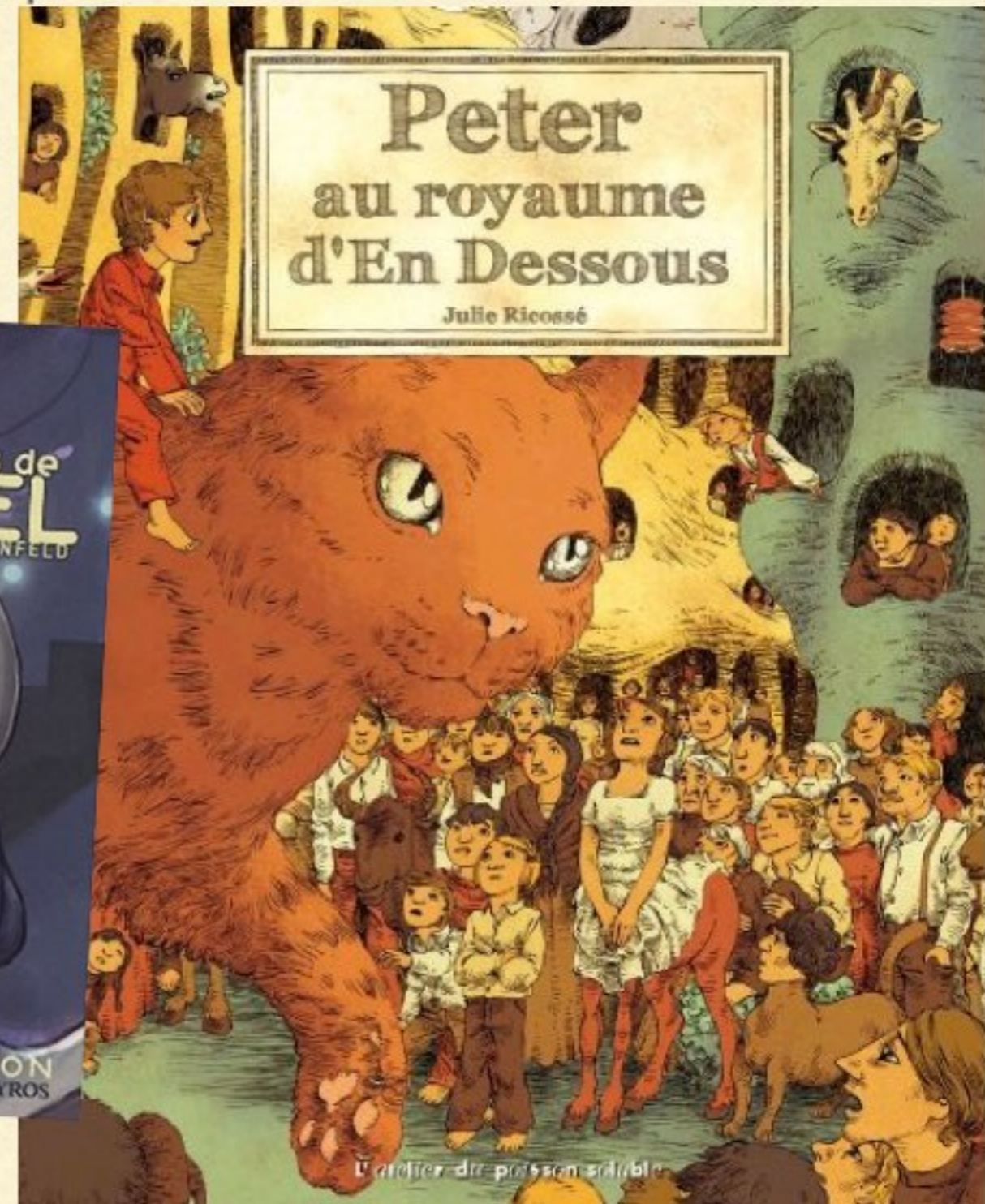
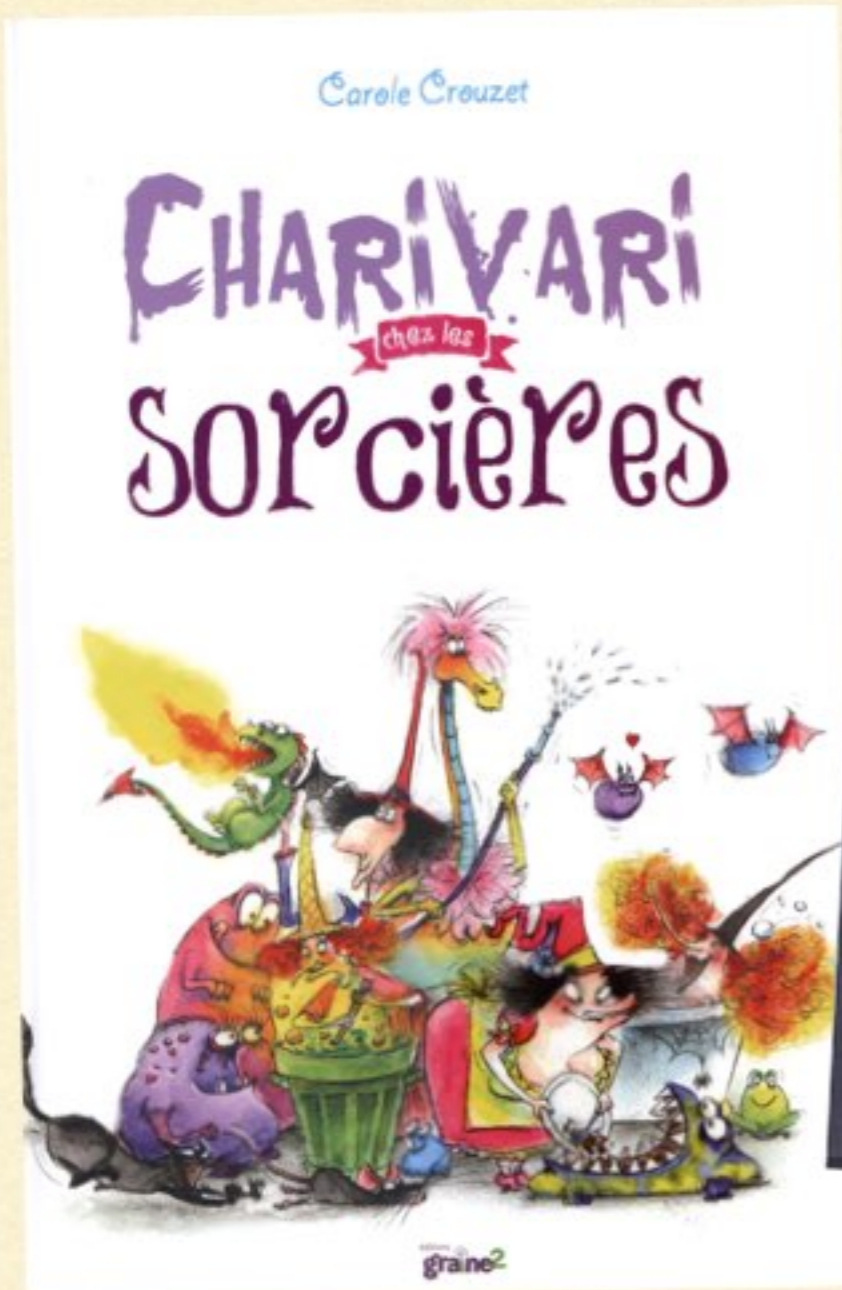
Davide CALI, Gianluca FOLI (ill.), *L'Orso con la spada*, Reggio Emilia, ZOOlibri, 2008, 32 p.



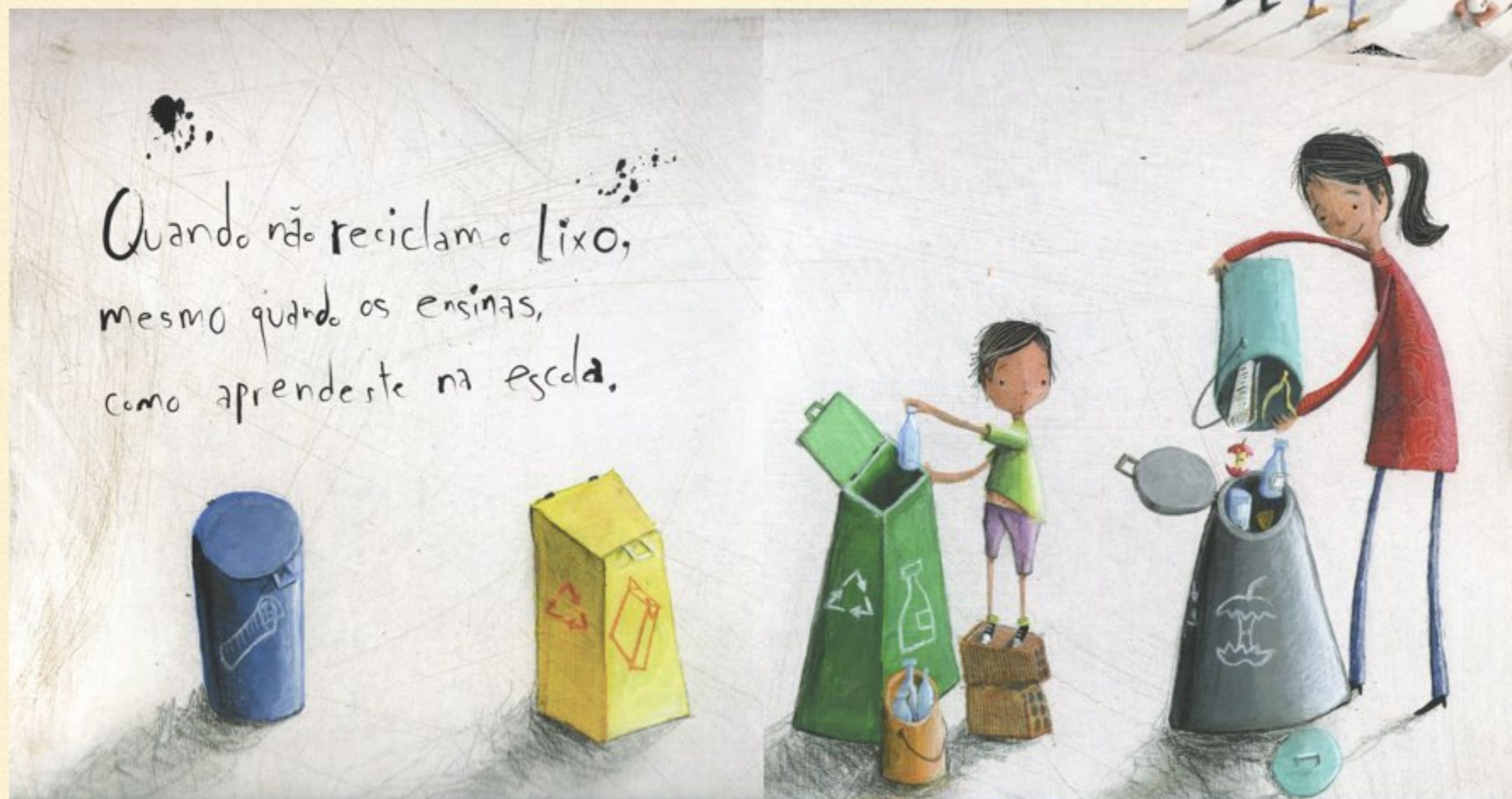
Carole CROUZET, *Charivari chez les sorcières*, Paris, Graine2, 2013, 32 p.

Julie RICOSSÉ, *Peter au royaume d'En Dessous*, Le Puy-en-Velay, L'atelier du poisson soluble, 2010, 59 p.

Carina ROZENFELD, *Les Clés de Babel*, Paris, Syros, 2009, 273 p.



Maria Inês DE ALMEIDA, Paulo GALINDRO (ill.), *Sabes que também podes ralhar com os teus pais?*, Lisbonne, Booksmile, 2011, n. p.



-
- Betty GREENWAY (éd.), *Ecology and the Child*, *Children's Literature Association Quarterly*, vol. 19, n° 4, 1994, 196 p., http://muse.jhu.edu/journals/childrens_literature_association_quarterly/toc/chq.19.4.html.
 - Scott SLOVIC, Cheryll GLOTFELTY (éds), « Children's Literature and the Environment », *The ASLE American Nature Writing Newsletter*, vol. 7, n° 1, 1995, 25 p., http://www.asle.org/wp-content/uploads/ASLE_Newsletters_Spring95.pdf.
 - Suzanne RAHN (éd.), *Green Worlds, The Lion and the Unicorn*, vol. 19, n° 2, 1995, 296 p., https://muse.jhu.edu/journals/lion_and_the_unicorn/toc/uni19.2.html.
 - Sydney DOBRIN, Kenneth KIDD (éds), *Wild Things : Children's Culture and Ecocriticism*, Detroit, Wayne State University Press, 2004, 320 p.
 - Jennifer HARDING, Elizabeth THIEL, Alison WALLER (éds), *Deep into Nature: Ecology, Environment and Children's Literature*, Pied Piper Publishing Ltd, 2009, 296 p.
 - Alice CURRY, *Environmental Crisis in Young Adult Fiction. A Poetics of Earth*, New York, Palgrave Macmillan, 2013, 224 p.
-

-
- Lucia BINDER (éd.), *Ökologie, Alltag und Sinnfragen in der Kinder- und Jugendliteratur*, Vienne, Internationales Institut für Jugendliteratur und Leseforschung, 1986, 168 p.
 - Korinna SCHACK, *Das Thema Ökologie in der erzählenden Kinder- und Jugendliteratur: eine Leitbildanalyse*, Berlin, Verein zur Förderung der Ökologie im Bildungsbereich, 1994, 28 p.
 - Ulrich NASSEN (éd.), *Naturkind – Landkind – Stadtkind. Literarische Bilderwelten kindlicher Umwelt*, Munich, Wilhelm Fink, 1995, 203 p.
 - Dagmar LINDENPÜTZ, *Das Kinderbuch als Medium ökologischer Bildung. Untersuchungen zur Konzeption von Natur und Umwelt in der erzählenden Kinderliteratur seit 1970*, Essen, Die blaue Eule, 1999, 272 p.
 - Alfred POINTNER, *Umweltschutz und Märchen*, Landeszentrale für Umweltaufklärung, n° 28/29, Hohengehren, Schneider Verlag, 2000, 98 p.
 - Jörg KNOBLOCH (éd.), *Die angekündigte Katastrophe oder: KJL und Umweltschutz*, *kjl&m*, vol. 4, 2009, 96 p.
 - Marion RANA (éd.), *Umwelt, Interjuli*, n° 1, 2012.
-

WildTHINGS

CHILDREN'S CULTURE
AND ECOCRITICISM



• Edited by •

SIDNEY I. DOBRIN and
KENNETH B. KIDD

Sydney Dobrin, Kenneth Kidd (éds), *Wild Things :
Children's Culture and Ecocriticism*, Detroit,
Wayne State University Press, 2004, 320 p.

Dagmar Lindenpütz

**DAS KINDERBUCH
ALS MEDIUM
ÖKOLOGISCHER BILDUNG**

Untersuchungen zur Konzeption
von Natur und Umwelt
in der erzählenden Kinderliteratur
seit 1970



Dagmar LINDENPÜTZ, *Das Kinderbuch als Medium ökologischer Bildung. Untersuchungen zur Konzeption von Natur und Umwelt in der erzählenden Kinderliteratur seit 1970*, Essen, Die blaue Eule, 1999, 272 p.

BIBLIOGRAPHIE

- Jonathan BATE, *Romantic Ecology: Wordsworth and the Environmental Tradition*, London, Routledge, 1991, 131 p.
 - Lawrence BUELL, *The Environmental Imagination: Thoreau, Nature Writing, and the Formation of American Culture*, Cambridge (MA), Belknap Press, 600 p.
 - Gilles BÉHOTÉGUY, Christiane CONNAN-PINTADO, Gersende PLISSONNEAU (éds), *Idéologie(s) et roman pour la jeunesse au XXI^e siècle*, Bordeaux, PUB, 2015, 359 p.
 - Hannes BERGTHALLER, « "Trees are what everyone needs": The Lorax, anthropocentrism, and the problem of mimesis », Catrin GERSDORF, Sylvia MAYER (éds), *Nature in Literary and Cultural Studies. Transatlantic Conversations on Ecocriticism*, Amsterdam, NY, Rodopi, 2006, p. 155-.
 - Hannes BERGTHALLER, Rob EMMETT, Adeline Johns-Putra, Agnes KNEITZ, Susanna LIDSTRÖM, Shane MCCORRISTINE, Isabel PÉREZ RAMOS, Dana PHILLIPS, Kate RIGBY, Libby ROBIN, « Mapping Common Ground: Ecocriticism, Environmental History, and the Environmental Humanities », *Environmental Humanities*, vol. 5, 2014, pp. 261-276.
 - Nathalie BLANC, Denis CHARTIER, Thomas PUGHE, « Littérature & écologie : vers une écopoétique », *Écologie & politique*, 2008/2 n° 36, p. 15-28.
 - Christian CHELEBOURG, *Les Ecofictions. Mythologies de la fin du monde*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2012, 256 p.
 - Michel COLLOT, « Le thème selon la critique thématique », *Communications*, n° 47, 1988, p. 79-91.
 - Jim DWYER, *Where the Wild Books are. A Field Guide to Ecofiction*, Reno, University of Nevada Press, 2010, 264 p.
 - Julia HOFFMANN, « Blumenkinder. Kinder- und Jugendliteratur ökokritisch betrachtet », Mare ERMISCH, Ulrike KRUSE, Urte STOBBE (éds), *Ökologische Transformationen und literarische Repräsentationen*, Göttingen, Universitätsverlag, 2010, p. 35-58.
 - Catherine LARRÈRE, Raphaël LARRÈRE, *Du bon usage de la nature. Pour une philosophie de l'environnement*, Paris, Aubier, 1997, 355 p.
 - Serge MARTIN, *Poétique de la voix en littérature de jeunesse*, Paris, L'Harmattan, 2014, 530 p.
 - Pierre SCHOENTJES, *Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique*, Marseille, Editions Wildproject, 2015, 295 p.
 - Alain SUBERCHICOT, *Littérature et environnement. Pour une écocritique comparée*, Paris, Honoré Champion, 2012, 274 p.
 - Hubert ZAPF, *Literatur als kulturelle Ökologie*, Berlin, De Gruyter, 2002, 239 p.
-



BELLES JOURNÉES D'ÉTUDES !

MIDAM, Grrreeny : Habitons bio !, Grenoble, Glénat, 2014, p. 10.