

***Portraits : regards sur l’animal et son langage***

**Colloque international organisé par le labo 3L.AM**

**8-10 octobre 2015**

**Jeudi 8 octobre**

**Bibliothèque Vercors. Université du Maine. Le Mans**

**Salle Pierre Belon**

**9h45** Ouverture du colloque par **Nathalie Prince** (Directrice du Labo 3L.AM, Le Mans)

**Conférences**

Présidente de séance : **Nathalie Prince** (Université du Maine)

**10h00** Elisabeth de Fontenay (Université de Paris I Panthéon Sorbonne), La littérature et la peinture face aux dérives animalistes

**10h30** Éric Baratay (Université de Lyon 3 – Jean Moulin), La recherche du point de vue dans les biographies animales

**11h00** Michel Defourny (Université de Liège), Regards sur l’animal dans l’album narratif pour enfants

**11h30** Discussion

**I**

**De l’animal sensible à l’animal souffrant**

Président de séance : **Lorenzo Lorenzo-Martin** (Université du Maine)

**14h00** Astrid Guillaume (La Fondation Droit Animal, Éthique et Sciences, Université de Paris Sorbonne), La sémantique et la sémiotique au service du « langage animal »

**14h25** Jacques Wagner (Université Blaise Pascal), Quand Voltaire décrypte le langage de l’animal sensible

**14h50** Maria Yannaros (Paris), Spectacles d’agonie, passion et compassion. La tragédie vécue par l’animal chez Gustave Courbet. L’animal en scène

**15h15** Discussion et pause

**15h45** Eugenia Grammatikopoulos (Université Aristote de Thessalonique) et Marina Vihou (Université nationale et capodistrienne d’Ahènes), La présence animale au secours de personnages déshumanisés : la revalorisation de l’humain à la faveur de *bêtes d’amour* romanesques de la littérature européenne contemporaine

**16h10** Rémi Luglia (Université de Caen Basse Normandie), Des castors et des hommes

**16h35** Discussion

**Vendredi 9 octobre**

**Maison de la recherche Germaine Tillion. Université d’Angers**

**II**

**La question du point de vue animale en littérature**

**(Salle Frida Khalo)**

Présidente de séance : **Anne-Rachel Hermetet** (Université d’Angers)

**09h15** Sandra Contamina (Université d’Angers), Rocinante en majesté

**09h40** Mireille Duchêne (Université de Bourgogne), Le point de vue d’un éminent victorien : *Flush*, de Virginia Woolf

**10h05** Fernando Copello (Université du Maine), Juan Ramón Jiménez et le point de vue animal : le portrait polyphonique de Platero

**10h30** Discussion et pause

**11h00** Patricia Mauclair (Université François Rabelais), Quand l’animal redevient un animal dans les albums pour enfants espagnols

**11h25** Florence Gaiotti (Université d’Artois), Les albums documentaires animaliers pour la jeunesse : immersion dans le monde animal

**11h50** Discussion

**III**

**Visage et rencontre : modalités de l’altérité animale**

**(Salle Julien Gracq)**

Président de séance : **Christophe Dumas** (Université d’Angers)

**9h15** Stéphanie Chanvallon (Université Européenne de Bretagne), Le monde animal a-t-il quelque(s) chose(s) à nous dire ?

**9h40** Sophie Michon-Chassaing (Université de Paris Descartes), Les larmes d’Ulysse

**10h05** Marco Vespa (Université de Nice Sophia Antipolis, Université de Sienne) et Arnaud Zucker (Université de Nice Sophia Antipolis), Le singe acteur : intention mimétique et tension communicative

**10h30** Discussion et pause

**11h00** Matthew Senior (Oberlin College), Le visage de l’animal (XVIe-XVIIIe siècles) : de l’anthropomorphisme au zoomorphisme

**11h25** Jorge Chen Sham (Universidad de Costa Rica), Le visage parlant du tigre : érotisme séducteur et langage poétique chez Flavio Herrera et Eduardo Lizalde

**11h50** Discussion

**IV**

**L’animal entre effet d’apparences, forme et sujet**

**(Salle Frida Kahlo)**

Président de séance : **Thierry Lodé** (Université d’Angers)

**14h00** Amélie Balazut (Université d’Aix Marseille), Paraître/Disparaître. Double langage de l’esthétique animale

**14h25** Loreline Pelletier (Université de Lille 3), La question du portrait animal au Siècle des Lumières

**14h50** Anne Lalo (Université de Nice Sophia Antipolis), Loup réel, loup symbolique, loup imagninaire

**15h15** Discussion et pause

**V**

**L’animal dans l’espace des sociétés et des traditions**

**(Salle Julien Gracq)**

Présidente de séance : **Aurora Delgado Richet** (Université d’Angers)

**14h00** Alexandra Kovacs (Université de Franche-Comté), Quelle place pour l’animal dans la société civique grecque ? Controverses à travers les écrits de Plutarque et des Stoïciens

**14h25** Brigitte Pointrenaud-Lamesi (Université de Caen Basse Normandie), Conversation avec la bête. Les animaux de François d’Assise

**14h50** Crépin Wowé (Université de Maroua), Traditions historiques et représentations des animaux sauvages chez les Toupouri du Nord-Cameroun

**15h15** Discussion et pause

**Conférence**

**(Salle Frida Kahlo)**

Président de séance : **Fernando Copello** (Université du Maine)

**16h00** Nourit Melcer-Padon (Université Hébraïque de Jérusalem), Le temps des animaux

**16h30** Discussion

**Samedi 10 octobre**

**Maison de la recherche Germaine Tillion. Université d’Angers**

**VI**

**L’animal et ses représentations**

**(Salle Frida Kahlo)**

Président de séance : **Érich Fisbach** (Directeur du Labo 3L.AM, Angers)

**09h30** Pascal Semonsut (Université de Paris Sorbonne), L’Homme et l’animal ou l’homme et l’Animal ? La représentation des rapports Homme/animal dans la fiction préhistorique du second XXe siècle français

**09h55** Charles Garcia (Université de Poitiers), La langue des animaux dans la société castillane et les encyclopédies du XIIIe siècle

**10h20** Luc Bergmans (Université de Paris Sorbonne, Centre d’Études Supérieures de la Renaissance), *La sorcière de Haarlem et sa chouette*: Frans Hals peint l’anti-Minerve du Siècle d’Or des Pays Bas

**10h45** Discussion et pause

**11h15** Jean-François Lattarico (Université de Lyon 3 – Jean Moulin), Le chant des bêtes. Quelques considérations sur l’animal à l’opéra

**11h40** Jaeyeon Park (Université de Paris I Panthéon Sorbonne), Colonialisme modéré des représentations romantiques du cheval arabe

**12h05** Discussion et clôture du colloque